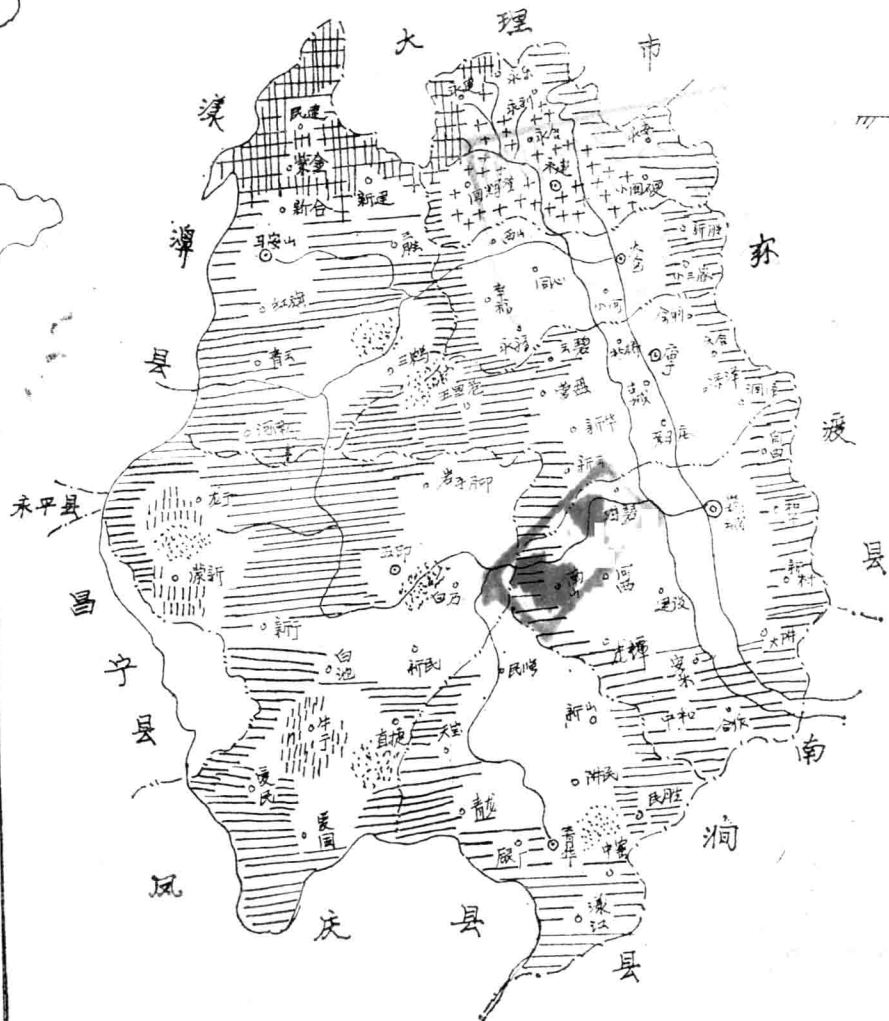


云南省巍山县民族分佈图



图例	<div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> </div> <div> <div>○</div> <div>○</div> <div>○</div> </div>	<div> <div>县界</div> <div>区界</div> <div>乡界</div> </div> <div> <div>公路</div> <div>河流</div> </div>
图例	<div> <div>三</div> <div>+</div> <div>井</div> <div>...</div> <div> </div> <div>□</div> </div>	<div> <div>彝族</div> <div>回族</div> <div>白族</div> <div>苗族</div> <div>傈僳族</div> <div>汉族</div> </div>



主 编：杨光樑

副主编：字 升 忽亚平

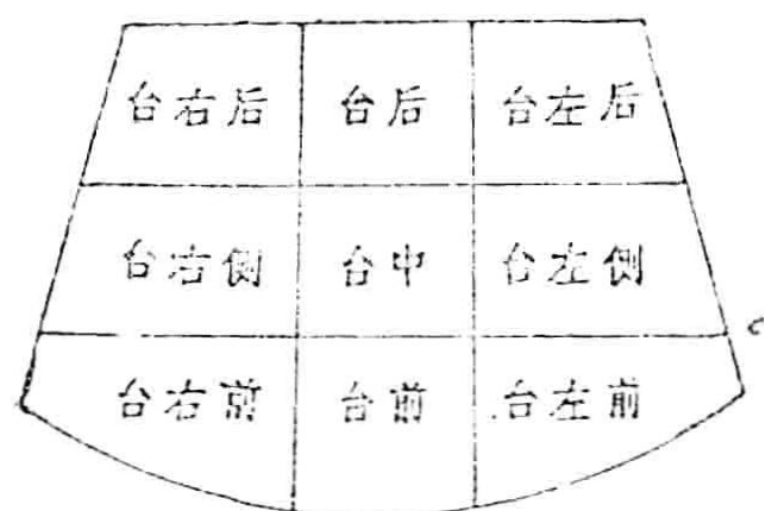
编 委：毕忠武（彝族） 胡镇珊

柯 松 马智能（回族） 赵佳彬

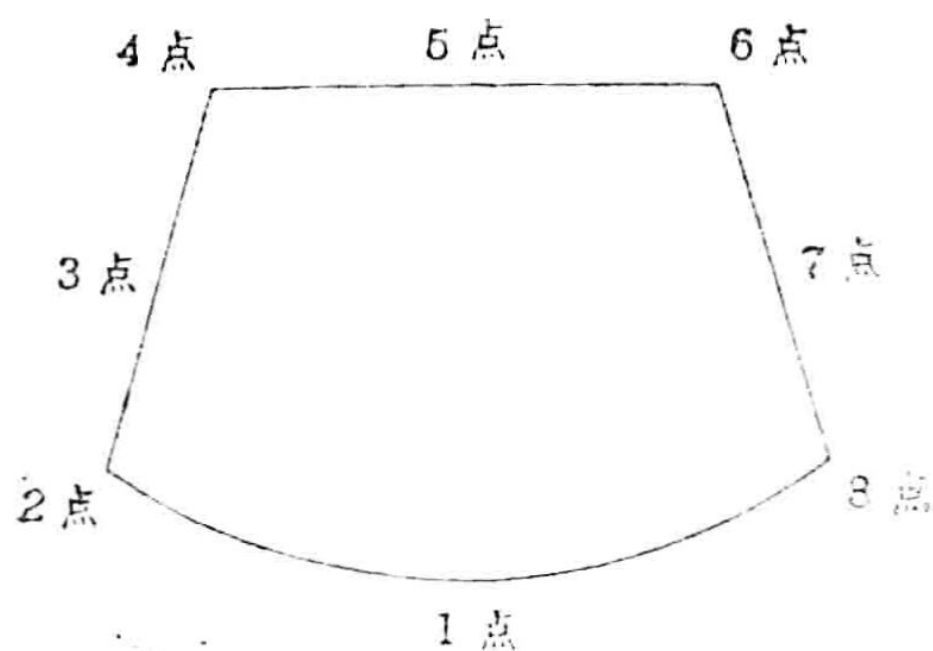
字 升（彝族） 忽亚平（回族）

杨光樑（白族）

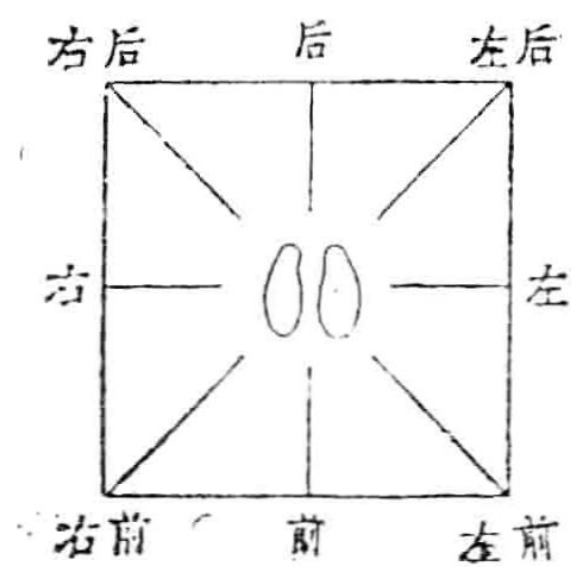
(一) 基本方位



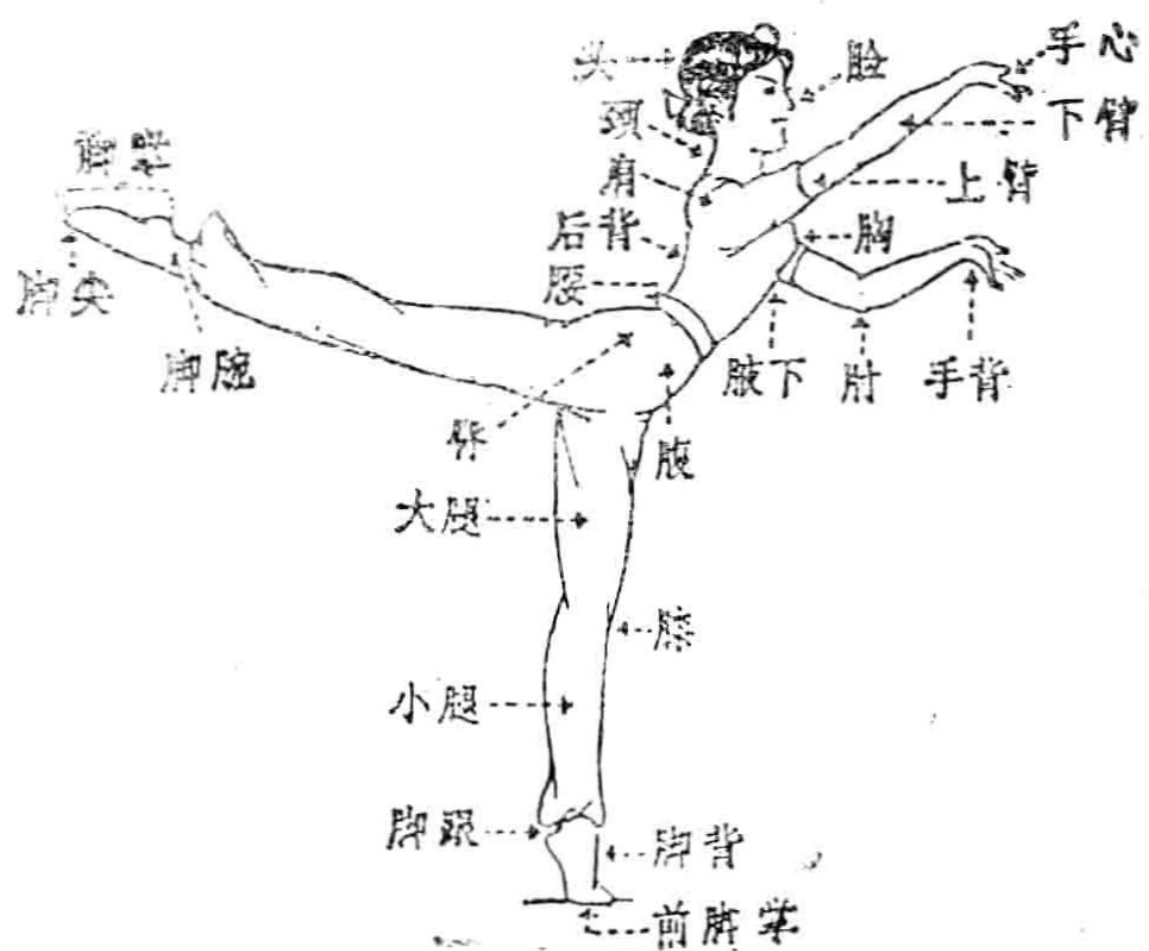
舞台区域图



舞台方位图



(二) 人体部位名称



(三) 常用动作



正步



小八字步



大八字步



丁字步



前点步(虚丁步)



旁点步



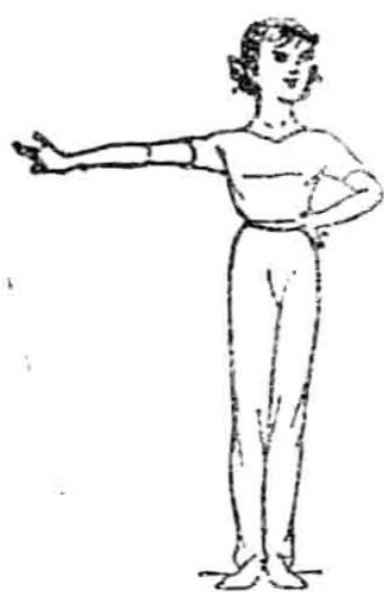
后点步



虛步



踏步



山膀



托掌



按掌



正步半蹲



正步全蹲



大八字步半蹲(马步, 骑马步)



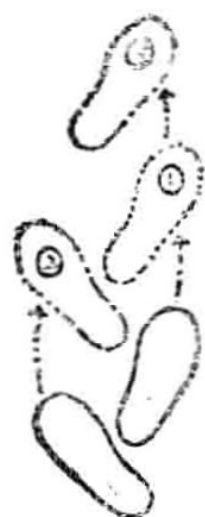
旁弓步



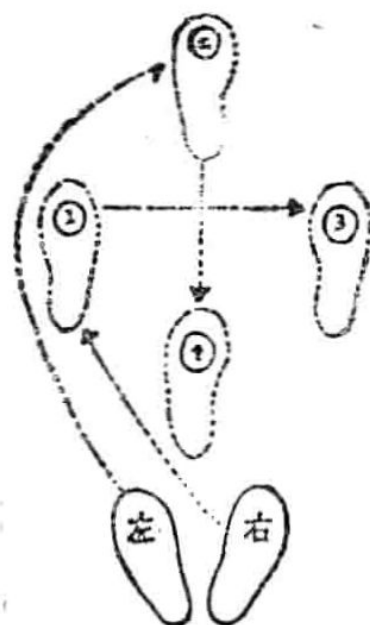
前弓步



前吸腿



错步(错步)



十字步(四方步)

目 录

前言	(1)
丛书前言	(4)
凡例	(5)
概况	(8)
一、彝族	(18)
(一) 概述	(18)
1、马鞍山打歌	(43)
2、马鞍山刀舞	(50)
3、东山打歌	(53)
4、东山刀舞	(64)
5、青华刀舞	(73)
6、五印打歌	(83)
7、青华弦子歌(南山歌)	(94)
8、云碧和巍宝打歌	(100)
9、跳菜	(113)
10、花子闹房	(114)

二、白族·····	(116)
(一)、概述·····	(116)
三、苗族·····	(126)
(一)、概述·····	(126)
1、幺它兜 (跳脚) ·····	(127)
四、傈僳族·····	(137)
(一)、概述·····	(137)
五、汉族·····	(141)
1、龙灯狮灯·····	(141)
2、求雨龙舞·····	(145)
六、民族民间舞蹈调查表·····	(147)
七、民族节日调查表·····	(152)
八、民间艺人调查表·····	(165)
九、后记·····	(167)

前 言

巍山彝族回族自治县居住着彝族、回族、和汉族、白族、苗族、傈僳族等二十六万多勤劳勇敢善良朴实的各族人民。在这块古老的土地上，一代一代地用智慧和双手谱写着悠久而辉煌的历史，创造着丰富而灿烂的文化。

唐代曾显赫一时的南诏古国，就在这里发祥；清末回族领袖杜文秀就从这里起事；明时修建的“拱辰楼”雄踞城中；二十多座庙宇宫观组成的古建筑群，显示了道教在西南彝族地区的发展；现存最早的彝族踏歌壁画就绘在巍宝山的文龙亭上。忆往昔，曾赢得了文献名邦的美誉，喜今日，云南省人民政府又颁布为历史文化名城。

迷人的春色来自滴翠的大地，巍峨的山川，还要百花来打扮；灿烂的历史文化不仅是神笔描绘的诗集画卷和巧手创造的人间奇迹，还有那些瑰丽多姿的民族民间歌舞艺术。从巍宝山的清代壁画“彝族踏歌”，到数千年来活跃在巍宝群山中的“芦笙赛祖，毡帽踏歌”直到今天的“打歌”。可谓源远流长。解放后，在党的光辉照耀下，彝家歌舞下了山，登上了大雅之堂。五十年代，彝家歌手怀着当家做主的喜悦，晋京向党中央、向祖国、向首都人民汇报演出，八十年代彝家歌舞新秀应日本国际交流基金的邀请，作为源流情谊的友好艺术使者，飞渡东洋到日本六大城市表演技艺，参加了在日本举行的第五次亚洲传统艺术交流，饮誉海内外。还有节日里的龙灯狮舞、引人注目的高台社火、悠扬悦耳的山歌小

调、古雅的洞经音乐构成了一幅歌舞之乡的诗画织锦。然而数千年来，这些歌舞艺术都只靠耳濡目染，口传心授地传承下来，其中不少精湛的技艺难免随着一代又一代老艺人的离弃而失传。因此尽快地抢救、发掘、收集整理民族民间艺术，已成了刻不容缓的任务。

解放以来，我县的文艺工作者虽已不同程度地进行着收集整理民族民间艺术的工作。但缺乏系统的布署和科学的指导，成果如凤毛麟角，不能成书。文化部、国家民委，中国舞蹈家协会关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知，和有关文件精神顺合民意，大大鼓舞了我县文艺工作者。在县委和政府的关怀下，我县的民族民间舞蹈集成班子应运而生。参加集成工作的同志，大都是多年从事群众文化艺术工作的，曾经踏遍过巍山的山山水水，与广大群众建立了深厚的感情，也与民族民间歌舞艺术结下了不解之缘。在保存好民族艺术的宝贵遗产，促进民族艺术的发展等思想指导下，他们又一次地不辞辛劳，千里跋涉，走村访寨，顶烈日冒风雨，将辛勤的汗水撒在漾江两岸，巍宝山巅。他们以科学的态度，求实的精神，一面苦渡书海，一面追根寻源。加之文化部门把集成工作与开展群众文化活动及影视拍摄工作有机地结合起来，给集成工作带来了很大的方便，同时也节约了大量的开支。几度春秋，我县的民族民间舞蹈集成资料卷终于问世了。这一艺术成果是生长在巍山这块土地上的历代劳动人民歌舞艺术创造的结晶，也是我县文艺工作者给社会主义艺术科研苗圃中奉献的一株新苗。

统观全篇，对我们了解巍山地区大致的文化传统和独特的民族风情，尤其是了解民族民间的歌舞艺术的源流及发

展，无疑是大有益处的。集成资料卷，不仅为学习和掌握民族民间歌舞技艺提供了教材，而且为进一步研究我县的民族历史文化，和民间艺术提供了十分重要的科学资料，特别是在我县有关彝族文史资料不足的情况下，它对于进一步研究彝族的历史、文化、民俗、生产和生活更显得十分珍贵。同时它又为我们今后进一步发展民族文化艺术，满足广大人民群众文化生活的需要，创作更多充满浓郁的地方民族风格，而又具备强烈的时代精神的艺术珍品，提供了很好的线索和丰富的养料。

由于各种条件的限制，集成资料卷还存在一些缺陷和不足，如回族歌舞部分，就显得十分单薄。有待将来继续努力发掘整理补充。集成工作是一项科研基础工程，还需要在实践中不断摸索验证。精益求精，希望得到有关专家和广大民族民间艺术爱好者的共同关心和扶持。

毕 忠 武

一九八九年四月

“云南地方艺术集成·志” 丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系。我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时。计划编辑出版“云南地方艺术集成·志”丛书，该丛书分系列编辑、出版。

各系丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989年3月

凡 例

一、本书是“云南地方艺术集成·志，民族民间舞蹈丛书”之一种，是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》中的一个卷，它经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目。“丛书”有两种收编范围的卷本：1、以单一民族收编的“民族卷”；2、以现行县行政区域收编的“县卷本”。各卷收编的均为民间舞蹈，解放后创作、改编的舞蹈作品，不属本书收编范围。

二、本书收编的民族民间舞蹈，都在深入各族民间普查收集的基础上整理而成的，均忠实于原貌。本书除记录了民族民间舞蹈的动作、场记、音乐、服饰、道具外，还整理记录了各族民间舞蹈的历史文化背景资料。它不仅保存了民族民间舞蹈文化遗产，是一部翔实的历史文献，它还可作为当今新舞蹈艺术的研究、创作、表演和教学工作，提供可靠的依据；对民族学、历史学、民俗学、美学、艺术史等人文学科提供较丰富的资料，具有较高的研究价值和史料价值。

三、我省民族众多，民间舞蹈资源丰富，是“歌舞的海洋”。对于民间舞蹈的族属问题，本书采用这样的原则：凡一种民间舞蹈在某一民族中较长时间的流传了，即属该民族的舞种。然后再寻溯舞源，并研究该舞种的民族化程度和特点。舞源问题，即各民族舞蹈史问题，本书多采用了口碑资料，并作了一些探索，但少有结论。有分歧者，则诸说并

列，以供专家学者深入探讨。

四、本书基本采用《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部所制订的“省卷编写体例”进行编写，但根据我省民族众多的实际情况，对“省卷编写体例”有所变通，并在各卷中增加了“民族概况”“民族分布图”“舞蹈分布图”“民族节日调查表”等篇目，力争较全面地反映我省民族民间舞蹈的历史和现状。

五、本书的舞蹈动作、场记、舞曲、服饰、道具等“技术说明部分”，采用图文对照，音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作以“人体方位”定向；场记说明以“舞台”方位定向（见“本书统一的名称、术语”）。

六、“本书统一的名称、术语”所列的舞蹈动作，多为汉民族戏曲舞蹈，较为规范，其形态及风格都与我省少数民族民间舞蹈不相同，在参照“统一名称、术语”的动作时，要注意本民族的舞蹈风格及其形态近似的特点。

七、本书的音乐部分，基本与所选编的民间舞蹈同步，保持民间原有曲名，无曲名者，按“曲一”“曲二”编号。一些多声部的乐曲，只记录了主旋律。“口读谱”“锣鼓经”等称谓均统称“锣鼓字谱”。场记音乐中的“[]”，是表示音乐小节的符号，如“[1]”即第一小节，“[1]~[4]”即第一小节至第四小节。我省少数民族有许多特有乐器，并有特定的演奏和打击方法，需有特殊符号标记，这些符号都在曲谱后注释。

八、本书少数民族语的唱词，都翻译成汉意并以汉语配歌，为了保存少数民族歌舞文化的原貌，对少数民族语的唱

词，都以汉语拼音字母或汉字注音，以汉字注音者，其语音多为云南方言音，多段歌词者，只节选数段记录。

《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部

概 况

巍山彝族回族自治县，1954年前称蒙化县。现属大理白族自治州。

巍山县位于东经 $99^{\circ}55'$ 至 $100^{\circ}26'$ ，北纬 $24^{\circ}56'$ 至 $25^{\circ}33'$ 。总面积约2,266平方公里。东邻弥渡，西以黑惠江（俗称漾濞江）与凤庆、昌宁、漾濞三县隔水相望，南接南涧，北连大理市下关。在云岭山脉的两大支系哀牢山和无量山的北麓，红河与澜沧江的分水岭地带。

巍山山多坝少，而以峻美多姿的巍宝，峻峭峥嵘的文华、蒙舍等山峰，构成迷人的帷幕。起伏的笔架、挺拔的鸡足、神奇的五印和高耸的紫金等，海拔都在2700米以上，连绵蜿蜒的群山，组成了气势磅礴的西北屏嶂。巍山坝子南北长40公里，东西宽40公里，面积约160平方公里，呈葫芦形平坝。

阳瓜江由北向南纵穿坝子洋洒而去，“两江天堑。四塞壅崇。东枕文华。南倚巍宝。六爨峙其西。点苍耸其北。群峰如带似回环。一川若掌而平衍”。即是《蒙化志稿》中所勾画的巍山县地貌。

巍山属北亚热带的南部边缘的高原山地季风气候。全县除小部分低热河谷及高山冷凉地区外，绝大部分地区皆显四季如春。

巍山土地肥沃，雨量适中，是农作物生长的宝地。25

万多亩耕地，大春生产稻谷、玉米，小春生产小麦、蚕豆。还有云豆、高粱、荞子等十多种农作物和甘蔗、烤烟、油菜、红花、大麻、香叶等十多种经济作物。品种繁多的瓜果、蔬菜可供四季尝鲜，巍山的炮竹、合子灯（焰火）、无烟腊烛，扎染布等传统工艺产品远销四方，还有密饯、卜酱豆、耙肉饵丝等精美的名特食品。

99万多亩山林，资源丰富，深山密林和半坡的灌木丛中，药草遍地。珍禽异兽踪影常现。山中埋藏着铁、锑、铅、汞、云石等丰富的矿藏。千里大地上处处繁花似锦、异卉迷人。摩天的古山茶、艳丽的映山红，名贵雅致的兰花和千姿百态的秋菊，装点着巍山四季如春的锦秀山川。

就在这块古老而美丽的土地上，居住着以彝族、回族为主体的，还有苗族、白族、傈僳族和汉族等二十六万零二百七十二人（其中彝族占八万零一百五十人，占总人口32%，回族一万七千多人，占总人口的6.8%）。

巍山是云南开发较早的地区之一，据史书记载和境内发现的大量文物证明，新石器时代这里就有人类居住。巍山坝子中段西面营盘乡的半坡上，曾发现过战国石棺墓。据蒙化志稿记载“公元前475年至公元前221年，楚国的庄蹻入滇“遂王于滇”开始，这里就是楚国的属地，公元前128年至公元596年，汉、隋等都在这里设州置郡。

唐贞观二十二年到开元二十六年（公元649年至739年）巍山又成了南诏活动的中心。

南诏祖传十三代，历时250年，几与唐代相始终，从开国王细奴逻到四代王皮逻阁，历时89年均以巍山为中心。后在唐朝的扶持下，于开元二十六年（公元783年）

最后统一六诏，迁都太和（今大理太和村）遂更蒙舍诏为南诏。今巍山县城明洪武二十三年建的古楼南面，至今仍悬挂着“魁雄六诏”的巨匾。“大理国”时蒙舍川改名开南县。属大理国。

宋元明清以来，巍山先后设过“千户所”“府”“路”“州”“直隶厅”等建制。

清末，回民英雄杜文秀就在小围埂村起义。巍山回族义军一直是杜文秀军中最有战斗力的部队。

彝族农民英雄李文学，原系蒙化县小李自摩村人，后迁至弥渡县瓦庐村。就在杜文秀攻克大理时，他率彝族农民千人，在天生营誓师起义，李被推为“彝族兵马大元帅”提出“铲除满清赃官，杀绝汉家庄主”的口号，和“不别夷汉，汉夷同利”的政治主张，得到了各族受压迫人民的支持，有力地配合了杜文秀的反清斗争，动摇了清政府在西南边陲的统治。

辛亥革命时期，巍山县大仓区马房厂人崔文藻（生于1881年），1907年在昆明加入“同盟会”。1910年，在天津组成了“京津同盟会”，成为领导人之一。广州军政府成立后，崔成了孙中山的得力助手，并委以陆军部次长，交通部次长，和军政总务厅厅长等职。曾主办《珠江日报》《军务机关报》写了不少激扬文字。孙中山辞职后，桂系军伐对他下了毒手，遇难时年仅三十七岁。

徐克家同志，是我县最早的共产党员，1927年参加革命，同年2月任广东省委秘书长，参加广州起义，1928年7月被捕壮烈牺牲。还有女共产党员徐克俊，徐克嫻先后于1927年参加革命，都是党的好儿女，为革命事业作出了一生

贡献，他们是巍山人民的骄傲。

在中国共产党领导下，1945年巍山展开了革命活动。1950年1月10日，在巍山土地上建立起了第一个人民当家作主的政权——蒙化县人民政府。1954年改名为巍山县。1956年经国务院批准，分别成立巍山彝族自治县和永建回族自治县，1965年将南涧划出单独成立彝族自治县，永建与巍山合并成立了巍山彝族回族自治县。

巍山是历史文化名城之一，生长在这里的各族人民，在历史发展的进程中，各自创立了具有鲜明个性的民族民间文化艺术。共同构成了具有浓郁地方特色的历史文化。这些珍贵的文化艺术遗产，是我们中华民族文化宝库中的财富之一。

巍山虽处祖国西南边陲，但从唐朝以来就与中原关系密切，受汉族先进文化的影响较早，是云南四个文献名邦之一（县城北面有古文献楼一座），自古读书风气甚浓。除建有规模宏大的孔庙外，从清朝到民国都有“尊经阁”保存了许多珍贵的文史资料。公元1926年即建立了县图书馆，1931年改为民众教育馆，解放初期为人民教育馆，1951年改为人民文化馆。这里教育也比较发达，元代以前就有“私塾”。1914年蒙化中学建立，成了附近各县的最高学府，抗日战争时期，西南联大的进步师生如何东昌等曾在该校任教，传授革命思想。

同时，巍山永建地区又成立了以学“阿文”为主的私立“新建中学”，外地很多回民子弟都到这里就学。

巍山在历史上不仅是祖国西南的文化名城，而且是“南诏”古国的发祥地，因而至今还留存着大量珍贵的历史文物，古建筑、古遗址和丰富多彩的历代陶磁器皿和元明时期

的各式火葬罐，南诏有字瓦、花砖、石雕石刻、明代成化大铜钟，铜葡萄炉和清代《康熙御制双狮端砚》清代《彝族踏歌图》《耕织图》《群仙图》及大量明贤遗墨等数百件馆藏文物。特别是巍山现存之古城，系在蒙化府古城池的基础上扩建而成，城内至今尚存不少明清建筑物。雄伟的北门古楼（原名拱辰楼）和精巧的星拱楼（钟鼓楼），连贯而延伸的古雅街道，都由明清的典型房屋组成。围绕着北门古楼和星拱楼形成的中轴线而展开布局的明清建筑群。其中等觉寺、太阳宫、文武庙、文华书院等十几处建筑，至今保存完整，十分壮观。加之星落棋布的雕刻，精湛的民居和秀雅玲珑的大小公园，这些古建筑群的幸存，使巍山城在八十年代仍显示出古色古香的招人风貌。还有城东面的大小寺和圆觉双塔；南面南诏王细奴逻的耕牧之地；巍宝山上的古建筑群；构造别致遥相呼应的白塔和封川塔；北面垆圩山上南诏金殿遗址和古城村的古城遗址；明末爱国诗人陈翼叔的石棺等文物胜景。这些妙景奇观，不但在人们眼前勾画出南诏古都的繁华景象，而且还唤起人们对南诏发祥地的许多神奇美妙的联想。这一切，不仅对古建筑艺术的研究，提供了极其丰富的宝贵资料。这些珍贵的文化传统，培育了不少文人志士，明嘉靖初年，名士杨升庵被贬谪云南期间二进巍山，并与当地左土司及文人隐士等曾有诗文往来。在巍山东的大寺内还有他亲自撰写的名对“一水抱孤城，烟霭有无柱杖僧归苍茫外；群山朝叠阁，雨晴浓淡倚栏人在画图中”。明代地理学家徐霞客也慕名而来考察，写下了珍贵的资料。还有名僧担当和尚也来巍山写下了不少诗文。近几年来，中外学者接踵而至，观后无不赞叹巍山的优秀文化传统。而这些宝贵遗存

是生长在巍山彝族回族自治县这块古老土地上的历代各族人民智慧的结晶；是巍山历史发展的实物见证；又是巍山民族歌舞艺术赖以生长的土地。

巍山民族民间的歌舞，内容丰富多彩，形式斑斓夺目，逢年过节，龙腾狮舞，彩船游荡，秧歌蹁跹。高台社火展示着一个个寓意深刻的历史典故。花灯歌舞表露着人民群众的鲜明爱憎，更有那密林深处的山歌小调，引得寂静的群山齐声呼应。云雾山中的熊熊篝火，吸引着无数欢喜若狂的踏歌人群。正所谓：山山岭岭篝火红，村村寨寨踏歌声。这一切生动的场面，构成一幅幅歌舞之乡欢乐的织锦。

巍山的耍龙、舞狮、游旱船、踩高跷等场面常伴以花灯小调的演唱，唱的内容往往根据活动时的特定环境而选择。有演唱故事的，有借景抒情的，有即兴创作的，还有祈求五谷丰登，六畜兴旺，财源茂盛，四季平安之类的贺词。而此项活动多流行于巍山坝子的农村。（巍宝乡部份彝族山寨也兴时花灯）。解放前，仅在太平年间的春节进行，解放后，除春节外，逢国庆和县庆以及一些重大的喜庆日子里都有活动。还有巍山城和大仓地区的“洞经音乐”也十分丰富，曲调优雅传神。这与“道教”在巍山地区的传播有密切关系。龙灯、狮灯、社火等活动很可能是从中原汉族传入，随着时间的推移又溶进了大量的地方色彩。

高台社火，是巍山城区民间的传统活动项目。往往由民间艺人，联合手工业者、工商业者在春节及传统节日期间举办。在一根高四、五米左右的杆子上，支撑着一组身着戏剧服装的人物，他（她）们以健美多姿的形态，巧妙地组合成相对固定的造型，展示出一个个历史典故或神话故事。在形式

上不仅给人予美巧的感受，内容上，明显地表达了人民群众的爱憎。使人们从中得到教化，受到启迪，溶知识、思想、趣味于一体。过去，高台社火是由八人大轿抬着沿街游行的，随着交通运输条件的改善，高台已由汽车载运，主杆也由过去的竹、木改为钢管，高度不断升高，花样也岁岁翻新。

大理白族自治州州庆二十五周年期间，巍山的高台社火应邀到州表演，吸引了数以万计的各族各界群众，给人们留下了难以忘怀的印象，州庆三十周年，又一次被特邀到大理表演受到国际友人的高度赞扬。还有巍山城区的“跳猫猫”“耍麒麟”及“小跳龙”也很有乡土特色。

巍山民间歌舞尤以彝族为最盛。彝家有句歌谣：“不弹弦子不上路，不唱山歌不出门”。多年来，彝家的喜、怒、哀、乐一般都是通过山歌来表达。对调子的风气非常浓厚，内容很多是成套的，有记叙彝家历史的，有表达男女之间爱慕之情的。更多是借景抒情的即兴创作。有道是：“彝家的青山座连座，山上的树木千万棵，十里山路十里调，一片树叶一首歌”。巍山的山歌有用汉语唱的，也有用彝语唱的。汉语唱的曲调中，以《凤庆山歌》《二里半腔》流行最广。山区、坝区彝族和汉族都兴时唱。用彝语唱的除各类打歌调外，还有比较典型的青云“薷莽调”“东山喜调”“彝族牛歌”“祝酒歌”等婉转入情，悠扬动听的山歌。歌词多用比兴手法，七字为一句，四句为一段。早在五十年代，青云乡彝族歌手褚淑英，曾以甜润迷人的山歌，征服了苍洱听众，使巍山山歌名扬全州。八十年代，彝家的后起之秀，又以巍山山歌震动春城舞台，被省报誉为彝家的金嗓子。

流传在巍山青华区中窑乡，五印牛街一带和巍宝山区的

苗族山歌也十分清脆悦耳，跌宕生姿。还有居住在永建区大小十八村的回族，礼拜时的“叫拜”“唱经”也是非常典型的伊斯兰教音乐，叫拜声高亢辽亮，唱经又非常流畅悦耳。

“踏歌”也叫“打歌”它是巍山分布最广，影响最大的民族民间舞蹈，是生活在我县的彝、苗、傈僳等少数民族中最普及的传统歌舞，群众喜闻乐见的文化娱乐形式，相传在部落时期就兴时“踏歌”真可谓源远流长。踏歌时人们以点燃的篝火为圆心，根据人数的多少，自然围成一圈或数圈，在葫芦笙、笛子的指挥下，边唱边跳。

巍山的打歌尤以彝族最为时兴，彝家人男女老少都会踏歌。正所谓：“家家户户有火塘，彝山处处是歌场；生活离不开水火，彝家离不开打歌”。彝家人逢年过节要打歌，婚丧嫁娶要打歌，老人成福百日要打歌。三年脱孝要打歌，赶庙会要打歌，看电影要打歌，开会结束也要打歌，凡是有人群集会的地方都要打歌。“彝山的清泉到处流，彝家的歌手四处走。”热心的“歌头”无论到什么地方总是忘不了带上心爱的芦笙、竹笛，走到什么地方响到什么地方。他们成了彝家欢乐的声音，能歌善舞的彝家人。“芦笙一响，脚杆就痒”。“笛子一吹，调子就飞”。

彝族传统打歌又有一定规矩，每场打歌都有一家东道主，歌头由东道主事先邀请。开始在歌场中央烧起一堆篝火，再请寨子里比较有声望的老人开场，双手将笙举过头顶，并呼唤，“起起”（称“祭芦笙”），接着吹响芦笙，向乡亲们发出呼唤，人们围着篝火呼唤，“呼阿——喂！”反复者三。紧接着芦笙、笛子吹响，人们三五作伴，携手搭肩，在芦笙的指挥下从原地起步，缓缓进入歌场，以篝火为圆心，踏地

为节，逐渐形成圆圈，边唱边跳。开始人数不多，先进入者往往以挑逗的唱词，激励外观者尽快加入歌场。当歌场开始热闹时，老者们便逐步退出歌场，这时青年们开始大显身手，尽情地显露自己健美的舞姿和甜美、响亮的歌喉。歌场上，男女青年用调子一问一答，一唱一和，互相试探着吐露心中的爱情，展示着胸中的才华，歌场上往往由主人供给米酒以助兴。歌场越热闹，主人越高兴。一场好的“打歌”往往是边唱边跳通宵达旦。

巍山彝族“打歌”内容十分丰富，形式也丰姿多采，节奏鲜明，步步感人，使每个旁观者也禁不住手舞足蹈，跃跃欲试地踏起步来。那变化万千舞步，如重阳的菊花，千姿百态。那朴实动人的舞姿，恰如高山顶上的茶花，艳丽夺目。巍山彝族“打歌”，东山、西山截然不同，南坡北岭各有千秋；四乡八寨风格各异，山上山下更不雷同。马鞍山青云打歌，情绪炽热，粗犷奔放，使人振奋，那十六步平摆，轻捷姣美。那快速旋转的三翻三转，恰似一套格外健美的技巧运动。解放后，彝族打歌下了山，进了城。那新奇多变的舞蹈，使不少专业舞蹈作者为之倾倒，赢来了不少观众热情的赞誉。早在1956年，彝家歌手褚定功、左伟增等八人就光荣地出席了全国少数民族文艺汇演大会，把巍山彝家的欢歌，敬献给中央首长和首都人民。八十年代新一辈歌手表演的打歌，又在全省民族文艺汇演中荣获优秀节目的奖励。多年来，苍山脚下留下了他们踏歌的足迹，洱海水畔飘荡着他们悠扬的歌声，三月街头映下了他们健美的身影。全州民族汇演中他们连续夺魁。青云打歌的美誉，已深深映在全州人民心中。五印打歌抒情优美，男子的下蹲全转，轻捷潇

洒。女子的半转，全转婀娜迷人。男女动作对比强烈，相互映衬。男的活泼跳跃，女的内含典雅。特别是中间的双刀对舞，更显得雄健威风，特别引人，它既是刚健的武术，又是优美的舞蹈。青华的南山弦子歌，又显得别具一格，彝族打歌中唯有它以汉调和唱。打歌时，场中摆设香蜡供品，笛音婉转，三弦铮铮。女子手拍羊皮，步伐典雅，男子前后大弧度摆动，动作朴实大方，造型优美动人，巍宝山区及坝区云碧打歌，既有马鞍山、五印的特点，又有自己独特的个性。解放以来，巍山彝族歌舞吸引了不少有志的文艺工作者，他们不辞辛劳，千里跋涉深入到彝家山寨采访学习。中央民族歌舞团的编导人员和音乐创作人员就先后三次临巍。他们每到一次都有新的收获，总是赞不绝口。还有中国煤炭文工团，四川凉山歌舞团也二进巍山采访。云南省歌舞团的艺术家，曾多次在巍山的彝寨洒下辛勤而欢乐的汗水，留下了与彝家歌手携手踏歌学舞的足迹。大理州歌舞团的编导演员，就像走亲串戚一样常来常往了。他们以巍山彝族打歌为素材创作的彝族舞蹈，曾多次在省里获奖，有的被选为出国节目。

巍山的苗族虽然不多，但“踏歌”活动也十分活跃，苗族的芦笙，非常悦耳动听，曲调十分丰富。打歌时队形变化多端，有“十二属歌”“解结歌”“赶集歌”等。苗族打歌时妇女都要穿上最华丽的服装（一套苗族妇女的服装，往往倾注了她大半生的刺绣心血，也反映着每个妇女手工才华，它是出嫁时最贵重的嫁妆）。苗族妇女的这套服装平时就十分耀眼，歌场上舞起来那就更显得艳丽夺目。

傈僳族的“打歌”也十分引人注目。

巍山是以彝族回族为主体的多民族自治县，丰富多彩的各民族民间艺术使巍山已成为了名符其实的歌舞之乡。

一、彝 族

(1) 概 述

彝族是巍山彝族回族自治县的主体民族之一。有80,150人，占全县人口的32%。（第二次全国人口普查数据）。

巍山彝族自称“腊保拔”，“拔”即彝语的“人”。又称“土家族”即土生土长的民族。据有关学者认为，巍山彝族与古羌人存在渊源关系。彝族人民勤劳勇敢，诚挚爽朗，善良朴实。

巍山彝族经历了较长时期的奴隶社会。随着部落的解体，逐步进入封建社会。主要从事农业和畜牧业。解放后由刀耕火种逐步建立了稳产基本农田，主产包谷，兼有少量稻谷、荞子、马铃薯及豆类等。

巍山彝族虽居于经济落后地区，然而诚恳、直率、慷慨好客是彝家自古以来的美德。无论任何陌生人路过彝家门前，都会被热情地邀到家里作客。主人用小土茶罐烤的香茶以待。若话语投机，则敬上米酒，一般来客，主人都真情地挽留吃饭，并用家中最好的食物待客。若邀者过分推让，反而使主人不快。

巍山彝族有悠久的传统文化。早期就有彝族文字，以巍山垅圩图山的金殿遗址出土的大量瓦砾上留下的彝文，可资佐证。六诏统一后，与唐朝交往更加密切，因而受中原文化影响较深；后南诏为郑买嗣所灭后，蒙氏族屡遭屠杀，避难于山里及外乡，彝文在巍山地区逐渐失传。然而作为彝族文化传统并未由此而中断，它又通过其它形式流传下来。彝族

民间歌舞正是一股从未断流的彝族传统文化的重要泉源。它是彝族历史文化的重要组成部分。特别是彝族的“欧克”（即“踏歌”通常称“打歌”）可谓源远流长，并始终与彝族的信仰、民俗（婚、丧、嫁娶等）民族节日，重大社会活动紧密联系在一起。体现了它在彝族历史发展和社会生活中的重要作用。

巍山彝族信仰万物有灵。还信道教、佛教、巫术等。巍宝山是西南的道教名山之一。唐初即有寺观。传说太上老君在此点化细奴逻，使其为王，其传十三代。彝家人十分敬奉土主，从彝族先王细奴逻开始，南诏的十三代王皆被后人奉为土主。且为各土主建有庙宇，至今还保留有：巡山殿、蒙国、北山、牧甸罗、巡检、三府、嵯耶、白牛等土主庙。每年各土主庙都有祭祀活动。特别是巍宝山山会期间（农历二月初一至十五）数万善男信女从四面八方赶来朝山敬香，农历二月十三这天，还要在后山踏歌场进行规模较大的踏歌活动。人数皆在千人以上。巍宝山巡山殿是彝家供奉第一代土主细奴逻的殿宇，唐代末朝即有记载，正月十四日这天彝家人要到殿前杀猪宰羊祭奠先王，餐毕还要进行踏歌。就在巡山殿右旁的文昌宫（通称龙潭殿）的文龙亭的亭壁上，至今还保留着清代乾隆年间绘的《彝族踏歌图》壁画。它真实地记录了巍宝山山会踏歌的生动场面。山会期间，彝家人下了山还要到封川山下的洗澡塘去洗澡。传说“细奴逻之母，曾在这里沐浴而治愈身疾”。妇女们争先到这里沐浴，以求消灾去病，也有来求子的，晚间自然又要打歌对调，通宵达旦。

还有巍山五印区牛街乡阿徐地的热水潭，“二月八”这天也十分热闹，方圆百十里的彝家男女老幼争先赶来洗澡，

（人太多，其实只能擦一把而已）夜间凡周围有平整一点的场地，都成了踏歌场。另外，西山一带，正月初八的“茶山寺”会，正月初九“林宝山会”“紫金山会”九月十四“龙圩土主庙会”三月十五老熟棚的“财神会”等所有彝家庙会，都要在庙前举行打歌，人数都在千人以上。由此可见，

“踏歌”已成了彝家人的信仰活动中不可缺少的一项内容。这一类“踏歌”是没有东道的，人们从四乡八寨结伴而来，自发地汇集进行。也不太讲究什么程序，只要芦笙一响，人们就自然围拢踏起歌来。除“洗澡塘”和“阿徐地”的踏歌在晚间进行外，其余庙会踏歌皆在白天。当然也就无须点燃篝火（《彝家踏歌图》所反映的正是这类踏歌，没有篝火）。

再从彝族的传统节日来看，“踏歌”也是其中不可缺少的内容，彝族最大的节日要数农历“二月八”，就象汉族过年一样热闹。人们杀鸡宰羊（把宰了的羊挂在树上），就连杀年猪腌下的猪头，也要留到这天来吃。这一天彝家人用树枝把村口的路阻起来，民间称之为“札大路”，一般情况，村里人都不再出门了。傍晚，全村老少围着篝火踏歌起舞，饮酒狂欢，通宵达旦。东山一带这天踏歌后还时兴抢客人，谁家抢的客人多，谁家就有福气。

“火把节”每家门前要用一棵青松劈成十二半，（闰年则劈成十三半）竖起火把燃起火堆，要从家里开始撒火把，一直串到庄稼地里，撒火以除邪恶，消灾去病，保六畜兴旺，回来后自然又要踏歌欢庆一番。

正月间，马鞍山一带从初三至十五都要打歌，自古以来都有规定，各村轮流做东道。据说这些村寨是由老辈分家后发展起来的。现在打歌时，已突破了家族范畴。

巍山彝族的婚丧、嫁娶等风俗中都离不开打歌。巍山彝族的恋爱，婚姻比坝区农村要自由一些。父母之命，媒妁之言的束缚，也比较少些。不少青年男女就是在打歌场上相识后，进而建立起感情的。彝家办喜事也请“鼓打吹”。晚间打歌是不可少的大事。有的大户人家办喜事，还要举行“花子闹房”、即由十二人分别扮成乞丐、厨师、绅士、算命先生和猴子等不同身份的人物、动物，到主人家院子里又唱又跳，并依次向新娘讨喜果，当新娘拿出一件食品时，乞讨者需以形象的唱词说明食物的面目并借物喻情说吉利话方能得手。主人以此讨个吉利。装扮者一般不仅要活泼大方，同时得具备一定的才华，踏歌的技巧自然是不可少的了。

彝家办丧事，要以打歌表示祭奠。但受祭者必须年过花甲，且寿岁越高，打歌场面越大。高寿者去逝，往往丧事当成喜事办。打歌时所唱的内容除对死者生平加以陈述外，都是有一定规矩的。歌头需主人家事先拜请，邀客打歌，通宵达旦，以超度亡灵。当发现歌场松劲时，主人家要及时再拜歌头，并殷勤地向客人敬酒，以促使歌场气氛不断活跃。彝家葬礼中十分讲究开吊，主人要请“阿闭”来诵经奠祭，还要请客人打歌，热闹三天后才送丧。起材、入土、下葬送宾谢客时都要打歌。当死者满百日或到上新坟，脱孝时都要到坟地上打歌。而这一类的打歌是比较讲究规矩的。歌场必须由权威人士来主持，程序也很严格，只有待各种仪式完毕，老人们逐渐退出歌场后，青年人才能尽情发挥。但都不敢肇事，否则将被驱除歌场。从“打歌”与彝家信仰，民俗、婚丧嫁娶等活动的密切关系中，我们明显地看到：踏歌不仅是彝族人民喜闻乐见的传统的娱乐形式，而且是彝家

生活中精神寄托的重要活动。它是溶信仰、民俗、族规、礼节、技巧、才华为一体的社会文化活动。也是彝家进行社会交往的媒介和恋爱婚姻的桥梁。正因为如此，彝家打歌才能经历数千年的历史曲折而被广大群众传承下来，经久不衰并不断发展。它已成为巍山分布最广，影响最大，普及面最宽的歌舞乐三者合一的民族民间自娱性舞蹈。十年浩劫中，彝族打歌也难逃劫难，被视为封建黑货。不少歌手被打成牛鬼蛇神。三中全会后，打歌又获得新生。山上的篝火下了坝，进了城，作为一种艺术登上舞台，上了电视，上了银幕，成了丰富人民群众文化生活的特殊精神食粮之一。

巍山彝族打歌，源远流长。相传部落时期就兴时打歌。据青海省大通县上孙家寨出土的一彩陶盆上的图案中，有表现古羌人踏歌的画面，颇似今日彝族之联臂踏歌。巍山彝族与古羌人有密切联系。陶盆上反映的舞蹈，就有可能从艺术的传承关系上反映了这种渊源关系。《新唐书》礼乐志记载“贞元十六年，南诏异牟寻遣使诣剑南西川节度使韦皋言欲献夷中歌曲……皋乃作南诏奉圣乐”可见，南诏地区的歌舞艺术已发展到了相当的水平。

历代史书都有所描述：元·李京《云南志略》云：“处子孀妇出入无禁。少年弟子号曰妙子，暮夜游行，或吹芦笙，或作歌曲，声韵之中，皆寄情意，情通私耦，然后成婚”。

《康熙蒙化府志》风俗篇载“宴会则踏歌跳舞”。《蒙化志稿》载“婚丧宴客，恒以笙箫杂男女，踏歌时悬一足，作商羊舞，其舞以一人居中吹笙，以二人吹箫合之，男女百余，围绕唱土曲。其腔拍节皆视芦笙为起止”。

《弥渡县志稿·礼俗志》夷族杂记云“境内有彝族二十

余村散居西北山中……语言既操土音又习汉语，然土音中亦有大同小异之分……至迎神赛会，则与汉族完全不同，每于春首间俱停止农作，一般女流穿红着绿，与众男子头顶毡窝，各担柴炭，购置糖酒，选村中宽广隙地，立一秋趺架，对立一杆上悬灯幡，下焚香火，夜间男女杂踏，聚众打歌，又以打秋趺为乐。打歌时男子口吹芦笙足蹈手舞，鸣声呜呜以为指挥调拍者，当正月十四日即中，至铁柱庙领歌，杀羊为牲，焚化香火，次日又复来打歌。是晚回村。下秋趺杆虔送出村。以此庶可一年清吉，六畜兴旺……”。（弥渡西北山区正好是巍山的东山，山两面的彝族穿戴和生活习俗大致相同，相互联姻情况也频繁。）《赵州志》也记载了祭铁柱庙之俗“庙中祀伪谥景庄王蒙世隆，弥民奉祀无虚日……无霄张灯，踏歌为乐……”。（“铁柱庙”庙中铁柱上有“维建极十三年（公元873年）壬辰月庚子朔十四癸丑建立”铭文。庙内塑有身着彝装的南诏十一代王蒙世隆及妃子全身像，弥民称其为“保保大王”。）清人李菊村曾撰联于铁柱庙，“芦笙赛祖毡帽踏歌当年柱号天尊金倭翔环遗旧垒；盟石淹埋诏碑苔蚀几字文留唐物彩云深处有荒祠。”清代桂馥《滇游读笔》记“土人建庙，塑男女二像，号称驰景帝大黑天神”清代李绍书在“箭杆里观罗五踏歌人赋”中写道“踏歌灯火下，白衣杂绿衣，连环腕相撞，施步作团围。阿奴吹短律，雀跃押寒威。曲肩踵其武，经复屡依违。”

大量史实不仅证实了彝族打歌之俗由来已久，而且以不同角度生动地描述了彝族打歌背景、场面、气氛乃至具体道具、乐器、动作和人们的习俗、信仰及心里状态。同时也反映了打歌与社会生活的密切关系。而更使人惊异的是，这些

记载与巍山当今流行的彝族打歌情况基本一致。

巍宝山文龙亭的彝族踏歌壁画，绘于清代乾隆年间，画中展现的是：一山间平地，四十个彝家男女以笙笛为圆心踏地起舞。圆内一人吹笛，二人吹瓢笙（葫芦笙的前身）圆外有一人弹月琴，身旁一人手操叠扇正在唱调子。从服饰上看踏歌的人们衣着都比较讲究。男子中除有三人戴瓜皮小帽（如今巍山东山彝族打歌时常戴此帽）、二人戴清朝官帽外，其余十几个男子全戴着衬底大沿毡条帽。（这种帽子在一些彝文书籍的插图中常见。而且在巍山东山彝族的部分家庭中现在仍保留着这种帽子。据了解，这种帽子是当时彝家人中有一定地位的人才戴的。）值得注意的是场中无篝火，反映的是白天进行的踏歌，（如今巍宝山会踏歌正是白天进行，不烧篝火。）从上述特点中，我们可以推断巍宝山踏歌壁画反映的很可能就是蒙氏后裔在巍宝山祭主时的踏歌场面。（龙潭殿正好坐落在彝族土主庙“巡山殿”旁的十几米处。）每年农历正月十五十六彝家都要到巡山殿杀羊祭祖。另外，巍宝山后山古树林中的“打歌场”，年年歌声不绝。二月十三打歌日有数千人参加。观者上万，十分壮观。

关于巍山彝族打歌的由来，有很多说法：据传古代部落时期，彝家人与傈僳人之间发生了战争，彝家节节败退，被围困于一山头，眼看夕阳西下，彝家急中生智，在山丫口烧起篝火，大家围着火转圈，手舞刀、棍，口里齐声喊着“傈僳子你瞧着”（这是彝族打歌调中主要的衬词）山下傈僳人见山头火光冲天，彝家兵马不断涌来，再听听喊声，不觉大惊，误以为彝家援兵赶到，慌忙退兵。为纪念战斗的胜利，从此彝家便兴时起了围着篝火打歌。而今巍山的打歌

情绪激昂，且以耍刀弄棍助兴，很有战斗气氛。一九五六年，著名学者，云南省教育厅长徐嘉瑞先生，曾在《云南日报》上著文《战斗的打歌》高度评述了巍山彝族打歌的战斗性。

又传，唐代·六诏时期，蒙舍诏主皮罗阁为统一六诏，在唐朝的支持帮助下，曾订于垵圩山建造“松明楼”，借星回节祭祖之机，召其余五诏主回蒙舍川祭祖，并设宴于松明楼上。宴间，皮罗阁借故退席，部下即刻点火毁楼，烧死五诏主。五诏无主，皮罗阁轻而易举并吞五诏，建立南诏国。为庆祝胜利，巍山彝家便在每年农历六月二十五踏歌庆祝。围火狂欢。传说这就是巍山火把节打歌的由来，也就是巍山火把节不在二十四，而在二十五的原因。

又据马鞍山彝家老艺人左伟增讲：打歌起源于汉代，三国时期，诸葛亮南征，七擒孟获实行以夷治夷。曾出谋，围火舞刀，以少数兵马吓退强敌。为纪念胜利而兴时起围火打歌。彝家打歌时舞的大刀，形状恰似关刀。而且彝家平时对这刀十分崇拜，把它当作圣物。东山一代每打一把新刀时必须杀牛祭刀。

从踏歌的总体特征来看“以篝火为圆心人们围成一圈踏地为节”。自然使我们联想到原始部落时期，人们群居，以火为伴的生活场景。从踏歌时人们狂欢的场面，又使我们联想到人们获猎后的狂欢情景。再从打歌的一些动作如“斑鸠吃水”、“母鸡蹲窝”、“阉鸡摆尾”、“苍蝇搓脚”等对动物的模拟到“脚勾脚”、“背靠背”、“心合心”等感情交流的动作，以及各种翻转，清楚地看出踏歌与彝族生活的密切关系。可以说：踏歌来源于生活，并在生活中不断得到

丰富，发展和提高，而这种发展和提高又与各地的自然条件，和人们的生活习俗，人们的不同信仰和心理状态而发生变异。这自然也就形成了各地不同风格的打歌。

就巍山地区的彝族打歌而言，既有大范围内的共性，又有各地区的个性。“概况”中我们讲述了五种打歌的一般特点，这里我们再根据各舞种所流行地区的特点，从彝族各个分支的历史及其地理环境、生活习俗、服饰特征，打歌的程序、风格及人们心里状态等差异，作较详细的论述。

“东山彝族打歌”节奏稳缓，含蓄抒情，显得古雅庄重。特别在祭祀性的打歌中，明显地流露出宫廷舞蹈的遗风。

东山彝族，当地称“东山拔”或“腊罗拔”又称“米舍巴”即蒙舍人。从族源来看，很可能与蒙舍王室的后裔有密切联系。根据调查，东山不少老人说，他们的祖辈是从城里（有的说坝子里）搬来的。县城东山有一个叫“多雨村”的大寨子。经查证，原称“躲役村”，还有一个叫躲二村的，据说是为躲避劳役才搬到山里，逐渐发展起来的。东山彝族居住的地方离坝子并不太远，而他们的生活习俗比巍山的其它彝族更为封闭，传统习俗保留相对比较完整。他们的物质生活实属比较困难之列，然而他们的服饰（特别是妇女）却又显得鲜艳夺目，十分讲究，特别是头饰，从盘发、绕头到首饰的配戴都十分讲究，显得丰盈，端庄且有气派。服装的色彩多以绿底为主，加配金、红等色，精细的刺绣装饰。背上背一个羊毛毡做的直径为25厘米的圆裹背，上面绣有蜘蛛眼睛。总体看，富丽堂皇。妇女的头饰分别标志出妇女的身份（如、少女、已订婚的姑娘、新娘、有孩子的少妇和老太婆等头饰各不相同。）东山的打歌十分讲究规矩，踏歌都

有具体的日期，一般不许随便踏歌，而各种时节的踏歌都必须严格按照规定程序进行，唱词的套路也十分严格，若有不轨者，轻则警告，重则驱逐出歌场。踏歌时，女子手甩两条绣花长毛巾，舞步庄重典雅，起步时以腰为轴，上下身自然形成“弓”形。男子耍刀，二人成队，回合分明，刀法多变，套路完整，步伐和音乐十分合谐，韵味很浓。恰似武将在宴间助兴献武。踏歌时整体转动的速度比较缓慢，有时几个小时还转不完一圈。东山打歌的曲调古朴舒缓，富有强烈的抒情性、歌唱性。听起来，多少还感到有些约束。就象宫廷中的舞女。这些特点使我们很自然联想到宫廷歌舞。另外，从东山打歌的具体动作来看，出腿前先收腿，以腰为轴。上身自然仰俯，一踏一踉，自然又使我们想到妇女们在泉边洗麻的动态（麻是东山的主要农付产品，妇女大量从事撕麻洗麻的劳动）。当然这又反映了打歌与生产生活的密切关系。

西山一带的打歌（包括南片巍宝区和庙街云碧乡一带的彝族）区域比东山宽阔得多，且与外族杂居，相对来说，比东山开放一些。打歌在西山彝家生活中已成了极其重要的文化娱乐形式。除了在家里，其它无论任何场合，只要芦笙，笛子一响，彝家人就会情不自禁地打起歌来。歌场上人们可以尽情地发挥各自的才能，表现超群的舞技，约束甚少（除庄重的祭事活动中打歌开始时必要进行的仪式外）。除南山弦子歌的步伐，根据“直歌”和“翻歌”的需要分六步和十二步外，其余打歌皆以十六步为一节。唱词四句一组，有问必答。从音乐上看“打歌音乐具有典型的民间歌舞音乐的特点，具有鲜明的舞蹈性及强烈的动感与舞蹈的动作相吻

合、相变化，而且独具声乐（唱）器乐（芦笙、笛子、三弦）至少是三个旋律进行的多声部的特点。又常有独唱、对唱、领唱，众合的形式出现。

马鞍山地区，地处巍山西北山区，西与漾濞县隔水相望，北与苍山斜阳峰相近。六诏时期这里属“蒙裔诏”领土，后来又属漾濞巡检司管辖，是高寒贫脊之地。这里彝家的服饰比较简朴，色彩仅有蓝、白、黑、藏青四色。基本不着红黄绿色，妇女缠黑色或白色包头，少女戴鱼尾帽，帽上用银色亮泡镶成图案作装饰。身穿前短后长的大襟衣，围腰与后襟对称，用一尺多宽，丈余长的布作腰带。男子穿对襟布结纽扣裳。上了年纪的人才缠黑包头。男女成人在劳动时喜加一件无领短袖麻布长挂，马鞍山打歌以青云打歌最为典型，青云打歌节奏明快多变，动作粗犷奔放，步伐多样，如十六步平摆，三步一惦，对穿，半翻半转，全转，三翻三转等。使人眼花缭乱，应接不暇。踏歌场中除吹葫芦笙，笛子外，还要由一人舞关刀，也有舞棍的，刀棍起落皆与舞步合拍，在打歌场中既表演，也用来围场，刀法多变。青云打歌除在庙会打歌外，都有东道主，东道主事先要摆肝盘（以猪肝为主的酒菜）请歌头和歌手们上席，宴间歌手们用调子来商定如何为主人打好这场歌。经歌头同意后，主人才去点燃篝火，宴毕歌头领先进入歌场，并用芦笙发出呼唤后才开始打歌。

巍山青云打歌影响很大，曾多次出席省州举办的民族民间文艺汇演。1956年就光荣地出席全国少数民族民间文艺汇演。80年代又在全省民族歌舞会演中评为优秀节目。受到广大群众的欢迎。这些文化交流的机会，对青云打歌的进一步丰富和发展起了很大的推动作用，青云打歌基本上以

舞为主，曲调高亢有力，欢快跳跃，促人奋进，充满战斗感。青云打歌场上，人们还兴时戴草帽，帽上拴有长长的飘带。唱词中还有“大理草帽一水货，一年一度赶新鲜”“大理有名三塔寺，蒙化有名巍宝山”等与大理有密切联系之词。这与马鞍山的地理环境有关，也反映了彝族和白族之间的文化交流。

五印地区是我县彝族居住的中心地带，地场宽广，人口较多，妇女缠白色包头，包头上再盖一块三尺见方叠成三角的黑布。青年妇女还喜欢在大襟衣上加一领红色或黑色的褂子并配戴适量的银首饰。富裕者，在腰围和顶头布上也配银饰或银铃。男子多数穿对襟衣，有的穿羊皮或虎皮褂子，年长者缠黑包头。

五印打歌流行面较广（包括青华区绝大部份），打歌场上传统的仪式程序基本消失，比较开放自由，抒情，歌舞开始时往往男子还较拘束，大都结伴搂肩拉手而入。唱调时，男子根据各自的音色、音高结成小组，轮流吟唱，此起彼伏。男子唱打歌调，一般都用假嗓音高八度，一手掩耳，显得非常认真（个别地区，打歌场上女子不唱），曲调优美动听，多以切分音出现；有二拍子，四拍子里内含三拍子的。吹芦笙者动作自如，十分传情，打歌开始后，男子逐渐活跃，高潮时手舞足蹈，近似发狂，手部出现大幅度的动作，舞姿矫健洒脱，伴以响亮的吼叫声使气氛更加浓烈而又协调。使歌舞达到高度的统一。

青华地区的弦子歌（也称南山歌）主要流行于青华区南部的“中窑乡”（与南涧县接壤）这一带的妇女，额头围一寸五宽的若干层厚的黑布勒子，后边插三或五朵，摆成扇形的樱花。身着紧袖姊妹装（有个别的穿阴阳服，即衣服由两

种色块拼成)腰系短围裙,脚穿毛边绣花布底鞋,男子穿短羊皮或虎皮褂,头缠大白毛巾。独特的是打歌时用汉语唱打歌词,为此也称打“汉歌”。歌场上不烧篝火。祭祀打歌时,场中放一张单桌。桌子上摆三牲供品,还要点上一盏香油灯。打歌时男子抱一大三弦,弦杆长一米三左右,弦盘是用一节树掏空而成,蒙上一层薄板,也有少数男子吹笛子。笛子声跌宕起伏。女子到歌场都要披长羊皮褂,打歌开始后,将羊皮裹成一团持于左手,用右手击之,数十张羊皮发出嘭嘭的响声,气势十分感人。随着打歌的进展,男女逐渐插成双队。跳得十分入情。唱词除传统的套路外,一般靠即兴创作。步伐分六步和十二步有直歌和方歌。男子动作活泼跳跃,上身大弧度上下摆动,造型优美。

巍山南片山区和云碧乡一带的彝族妇女,除缠黑色包头外,背上还揸一块长方形的硬布裹背。上边有粗略绣花图案。服饰基本以黑蓝为主,不着红色,由于地理原因,云碧打歌介于五印与马鞍山之间,有些步伐与青云打歌相近。南片打歌基本与五印打歌相近,同时又有南涧打歌的一些动作成份。

在巍山有如此丰姿多彩的彝族打歌,无疑,这与巍山在历史上的特殊地位分不开的。彝族先民曾在这里建立过显赫一时的南诏政权,使巍山在当时成了云南边疆政治文化的中心,这与歌舞的发展自然有密切的联系。

(2)

音 乐

1 = F 2/4

曲 一

马鞍山区青云乡

每分钟 60 拍

庄重地

彝族

芦笙	5 6	6 6	$\dot{1}$ 6	2	5 6	6 6	$\dot{1}$ 6	6
拍手	○	×	○	×	○	×	○	×

芦笙	5 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5 6	6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6
拍手	○	×	○	×	○	×	○	×
喊声	×	—	×	×	○	○	○	○

喂

哈 哈

	5 6	6 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$	5 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5 6	6
	○	×	○	×	○	×	○	×
	×	• <u>×</u>	×	×	×	—	×	×

喂

利

哈

哈

衣

衣

色

	5 6	6	5 6	6	: 5 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5 6	6
	○	×	○	×	: ○	×	○	×
	○	○	○	○	: 5	<u>5 5</u>	$\dot{1}$ 5	5

aJ maJta7 tsa7ma7s17

<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	6
○	×	○	×	○	×	○	×
<u>5 5</u>	<u>$\dot{5}$ 1</u>	<u>5 5</u>	5	$\overset{\cdot}{\underset{\tau}{2}}$	<u>$\dot{1}$</u>	5	<u>$\dot{1}$ 1</u>

saʌʌuʌmaʌtaʌ bogʌgaʌ (iʌ seʌ iʌsuʌseʌ

<u>5 6</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	6 :
○	×	○	×
<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5 :

唱词大意：
锅呀热不热？
锅不热嘛，
麦子不会炸，
响声不会有，
跳起来呀跳起来。

suʌʌiʌseʌ suʌʌiʌseʌ)

曲 二

1 = F 2/4

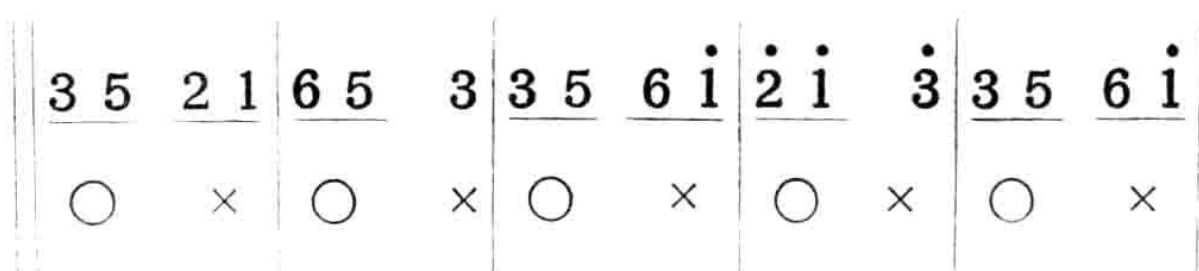
每分钟 80 拍

欢快地

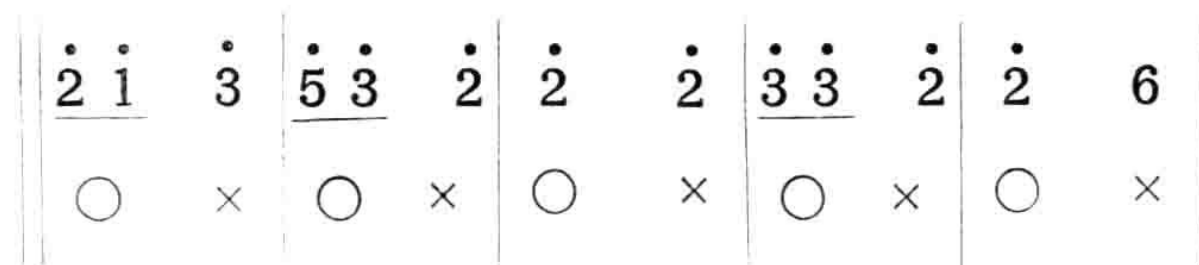
笛	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$ 6</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>
拍手	○	×	○	×	○	×	○	×

<u>$\dot{2}$ 6</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	3
○	×	○	×	○	×	○	×	○

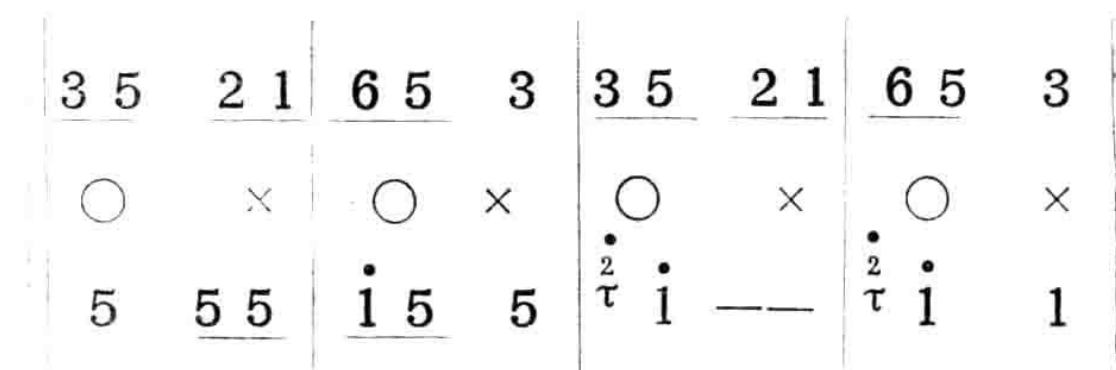
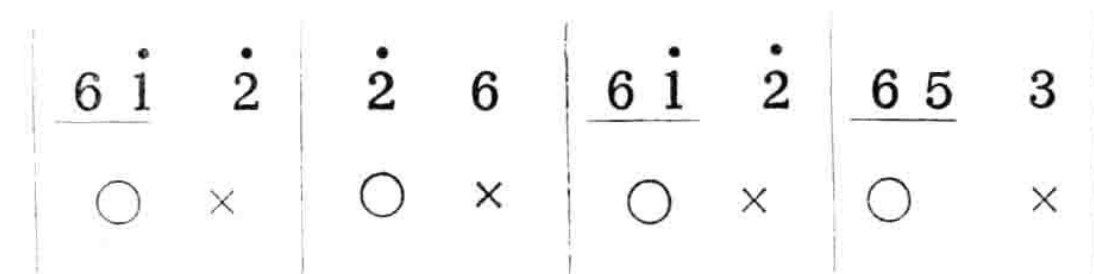
喂—— 哈 哈



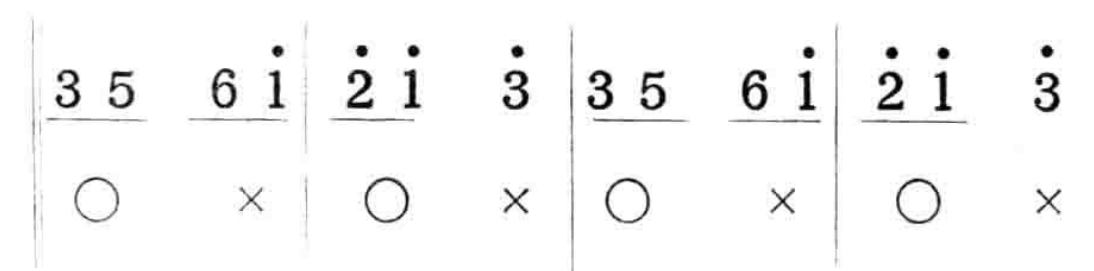
衣—— 衣 色

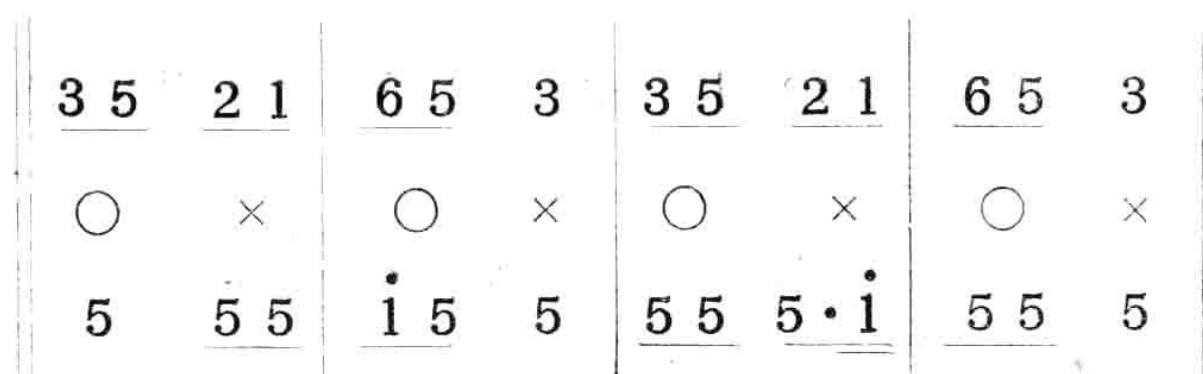
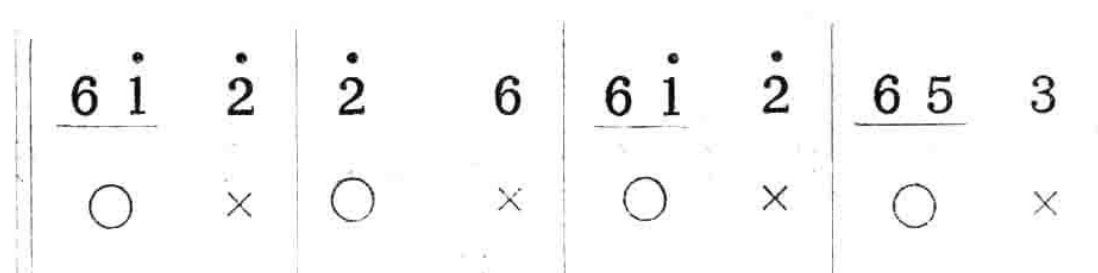
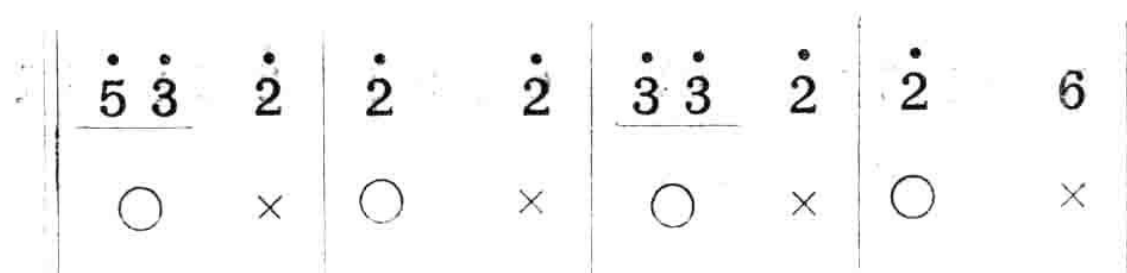


喂·利 哈 哈 衣—— 衣 色

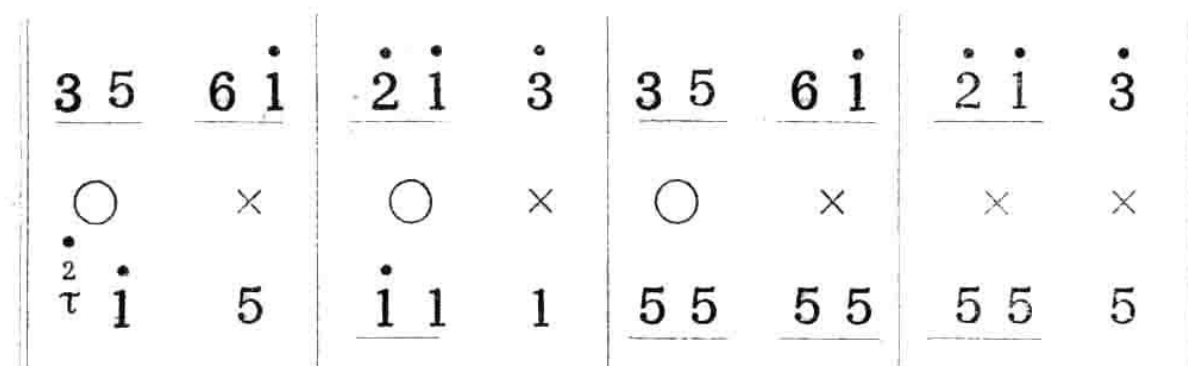


a↓ maɫtaɫ sɫməɫseɫ(iɫ iɫ seɫ)





a↓ ma↓ta↓ tsa↓ma↓si↓ sa↓la↓ma↓ta↓bog↓la↓ga↓



(i↓ se↓ i↓su↓ se↓ su↓la↓se↓ia↓ sa↓lu↓se↓)

唱词大意:

锅不热呀

麦子不会炸

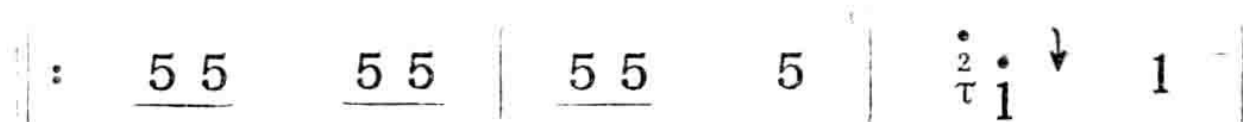
衣色衣苏色

苏里色呀苏里色。

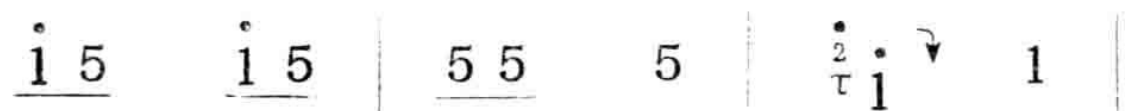
曲 三

1 = F 2/4

每分钟 80 拍 欢快地



tb'e]ua]la]ia] tb'e]ua] la] iy seJ



ə tsi] s]se] tbe]ua] la] iy seJ



ie]bi] su]ia] ie]bi] su] iy seJ



ie]bi] ie]bi] su]kua] la] iy seJ

唱词大意:

跳过来呀跳过来,

阿姐阿妹跳过来,

四面八方跳起来,

跳起来呀跳起来。

曲 四

1 = F 2/4

每分钟 80 拍 欢快地

笛

$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$
5	$\dot{2}$ _τ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5 5	1 0

a7 li7 tbe4 na7 re7ke7li7pia7ni7mə7lə7

$\dot{1}$ · $\dot{6}$	5 3	2 1	5	$\dot{1}$ · $\dot{6}$	5 3	2 1	5
1 · 6	5 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5	5 · 6	5 $\dot{1}$	5	1 0

lə7lə7ka7bi7 te7bi7xe7 su7tsa7li7tsa7lɿ8↓

$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ · 5	3
5	$\dot{2}$ _τ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5 5	1 0

a7 li7 tbe4 na7 lə7pu7mə7 lə7ma7pu7

3 · 5	6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ 0	3 5	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ 0
1 · 6	5 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5	5 · 6	5 $\dot{1}$	5	1 0

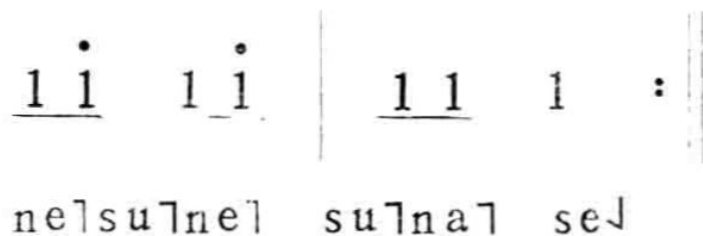
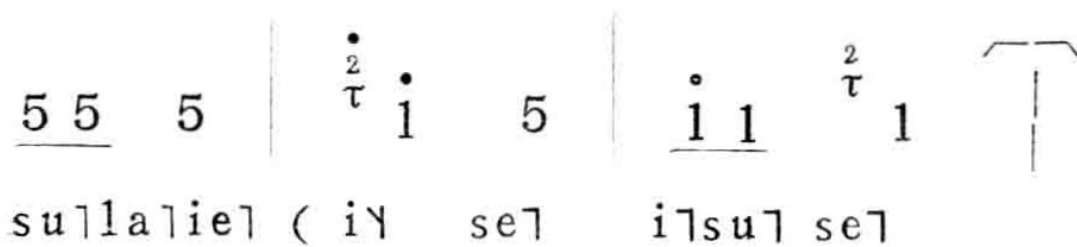
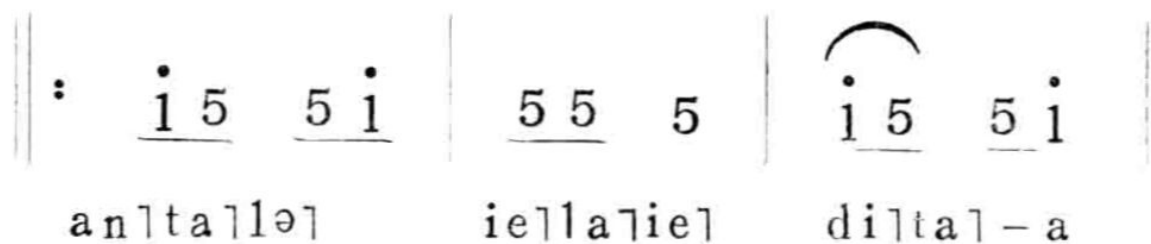
mə7pu7tə7lə7 pe7ku7lə7 su7tsa7 li7tsa7 lɿ8↓

唱词大意：打歌来呀打歌来，到底敢来还是不敢来，
来罗不要后面站，不敢你就早别来。

曲 五

1 = F 2/4

每分钟 80 拍



唱词大意:

手象牛摆尾一样的甩,

后面的影子转着来。

曲 六

1 = G 2/4

每分钟 90 拍 激奋地、狂热地

喂 呀 | 哈 哈 | 衣 呀 |

衣 色 | 喂 —— | 哈 哈 |

|| : 5 5 5 · 1̇ | 1 1 1 | 1̇ 5 5 · 1̇

luo+suo+ suo+ luo+ suo+ luo+suo+suo+ suo+

1 1 1 | 5 1̇ · 5 5 | 1̇ 1 1 |

| uo+suo+suo+ 衣 色呀 衣苏 色

5 · 5 5 5 5 5 5 :

苏 里 咳呀 苏里 咳

所有唱词都属附词
别无它意。

曲 七

1 = bB 2/4

每分钟70拍 欢快地

马鞍山区新建乡
彝 族

0 2̣ 5̣ ²/₇ 1̣ | 1̣ · 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

(sɿ miɿ reɿ tbiɿ əuɿ) ke'ɿkəɿtsuɿməɿtsəɿzeɿtaɿ

5̣ · 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ · 6̣ | 5̣ · 5̣ 1̣

ṣ tbiɿnəɿtbiuɿ zeɿ(eɿnəɿsəɿ suəɿnaɿseɿ

× × | × × | × × | × × |

数

数

唱词大意:

村上的老人请拢罗、
不跳到天亮怎么行?
今晚歌场这么热闹、
不来打歌嘿可惜罗。

收集记录者: 字升

(3) 造型、服饰、道具

造 型



女青年



少女



男青年

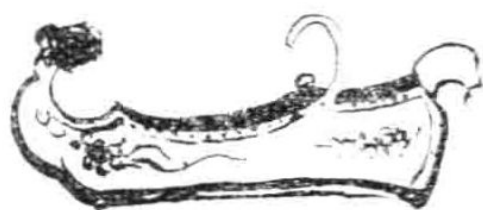
服 饰

女青年 白色或蓝色包头，少女戴鱼尾帽；白底镶蓝或黑花中式大襟衣；漂白或绿色裤；系白色或蓝色长系腰；

绣花镶边垂银饰围腰；股后垂黑穗；素色或绣花尖头鞋。



女帽



鞋



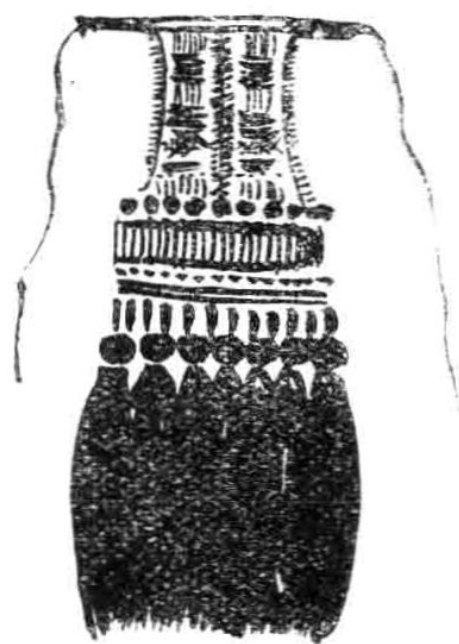
女新娘服



围腰

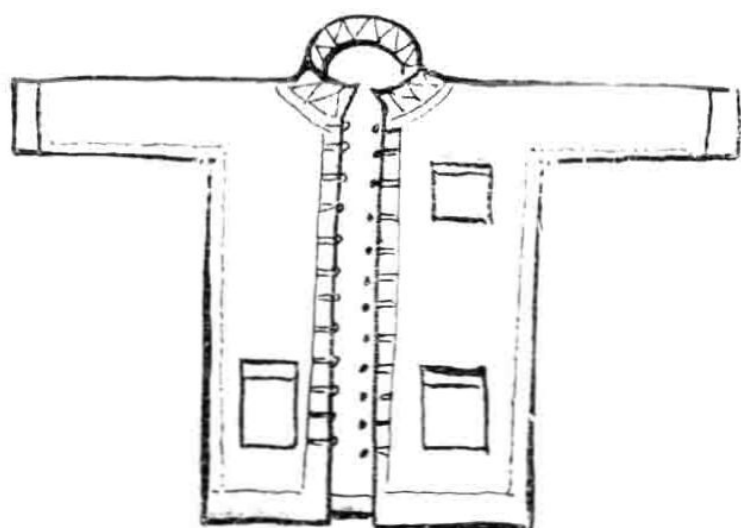


女裤



后垂穗

男青年 蓝色或白色中式对襟上衣，多扣门，羊皮、麻皮长褂；黑色中式裤；布麻草鞋，中式剪口鞋。



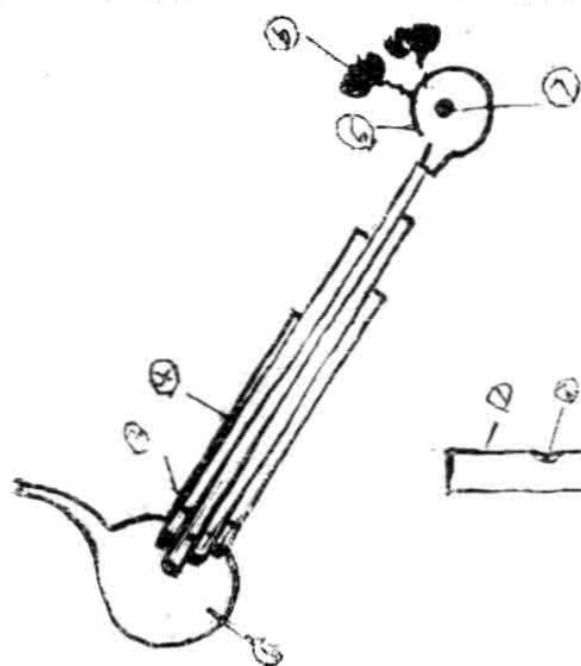
男 衣



男 裤

道 具

葫芦笙、笛子。大小长短各异。

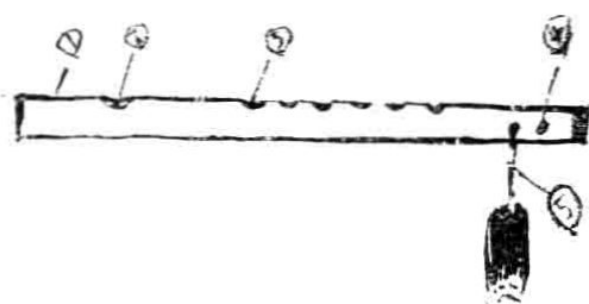


①葫芦。

②吹孔。

③放音孔。

④竹管。



⑤哄鸣葫芦。

⑥花球。

⑦哄鸣音孔。

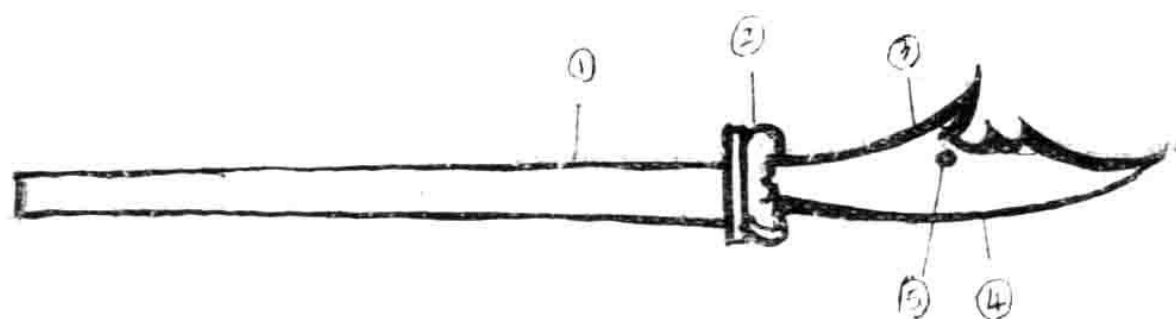
⑧垂花穗。

①笛管：竹子。

②吹孔。

③放音孔。

④垂花穗。



大刀

①刀把：木制长3尺多。

②刀扶手：圆状、铁制，

③刀背。

④刀刃。

⑤孔。

(4) 舞蹈动作

马鞍山打歌

①“安适”(开始，引子之意)(共四拍)

准备姿态：面向圆心，“正步”站立，双手自然下垂。

第一~二拍：双腿屈膝，身往下压，左转四分之一圈，双臂屈肘抬至左胸前拍掌的同时，左脚掌离地勾脚对左侧，双腿直膝，目视圆心。(如图一)



图一

第三~四拍：做第一至二拍对称动作。

② “安烈波”（翻身转）
（共十六拍）

第一拍：左腿向前抬四十五度落于右脚旁的同时，右腿屈膝小腿后踢约九十度，身稍前俯。（如图二）



图二

第二拍：右脚原地跺落屈膝，左腿微屈膝关胯前吸腿四十五度身向右倾，双手在小腹前拍掌一次，后自然分开。（如图三）

第三拍：右腿开胯同时身向前方，双手“摊掌”。

第四拍：回第二拍姿态。

第五~六拍：左脚原地往左跳转一圈，右脚落地。

第七~八拍：左脚原地踏一步。右“前吸腿”约九十度向左前方蹬出的同时，双手在胸前拍掌一次，身稍向右倾，面对左前方。



图三

第九~十拍：右脚在右侧落地的同时，左“前吸腿”，右脚往右跳转一圈。双手在胸前拍掌一次。（如图四）

第十一~十二拍：先起左脚原地崮两步。

第十三~十六拍：同第七至十拍动作。

③“安日本土子”（左右蹬跳）（共六拍）



图四

第一拍：双脚起跳左转身四分之一圈落地的同时，右脚在左脚前“虚步”点地。（如图五）

第二~三拍：左脚原地小跳两次的同时右脚点地两次。跳时双腿屈伸。

第四拍：右腿向右划半圆跳落的同时，左“前吸腿”约九十度，面向前方。（如图六）



图五



图六



图七



图八

第五~六拍：右腿原地小跳两次的同时，左脚向右前方蹬两次。

④ “安妈”（舒展柔美的跳）（共十六拍）

第一~三拍：先出左脚每步一拍，向前走三步，走步时胯，双手随之左右稍摆动。

第四拍：右脚向前走一步，双腿屈膝向右前崴一下的同时，双膝相并，左脚尖“点地”。（如图七）

第五~七拍：同第一至三拍动作。

第八拍：右脚向左前蹬出四十五度。

第九~十拍：右脚向右侧移一步，左脚“虚步”擦地靠右脚的同时，腰微往前后扭动，双臂随摆动。（如图八）

第十一~十二拍：同第一至二拍动作。

第十三~十四拍：做第九至十拍对称动作。

第十五~十六拍：做第十三至十四拍对称动作。

⑤“安达拉也”（手象牛尾一样的甩）（共八拍）

第一~四拍：先起左脚原地往左转身四分之一圈，边转边走三步，右脚“虚步”靠左脚的同时，双手自然下垂，随身摆动。

第五~八拍：做前四拍对称动作。

⑥花草跺脚（共十六拍）

第一~四拍：同②“安烈波”的第一至四拍动作，不拍掌，双手自然摆动。

第五~十拍：同③“安日木土子”的动作。

第十一~十六拍：同第五至十拍动作。

⑦翻身勾脚（共二十八拍）

第一~八拍：左脚先起原地踏八步的同时，双臂屈肘小

图九



臂上抬约六十度身微前俯，腰带臂左右自然摆动。

第九~十二拍：同②“安烈波”前四拍动作。

第十三~十六拍：双脚起跳成“马步”跺落与左右舞伴拉手，右腿关跨前踢与对面舞伴勾脚，身左倾，左脚向左跳三小步。（如图九）

第十七~二十拍：做第十三至十六拍对称动作。

第二十一~二十八拍：重复第十三至二十拍动作。

⑧新建乡打歌 跌脚吸腿 （共二十四拍）

第一~二拍：二人面对，左脚上前一步，微挺左胸，右脚对左前跺地，身左转四分之一圈，双腿屈膝，左“虚步”重心右脚，上身微后倾，双臂随身自然摆动。（如图十）



图十



图十一

第三~四拍：原地做前两拍动作。

第五~六拍：右脚往右迈一步跺地，左前关胯抬腿，左膝对右侧“吸腿”约九十度的同时右腿屈膝上身右后倾。

（如图十一）

第七~八拍：做第五至六拍对称动作。

第九~十拍：同②“安烈波”的第九至十拍动作。

第十一~十六拍：同④“安妈”的第十一至十六拍动作。

第十七~二十四拍：同⑦“翻身勾脚”的第十三至二十拍动作。

说明：芦笙舞的动作与以上全套动作相同。

(5) 场记图

角色符号：

女(●)人数不限

男(■)人数不限

吹笙者(▲)一般两人执芦笙。

舞刀者(□)一人手执大刀。



音乐：

曲一：做“安适”动作，

曲二：做“安烈波”动作，

曲三：做“安日木土子”动作，

曲四：做“安妈”动作，

曲五：做“安达拉也”动作，

曲二：(1)~(2)

曲三：(1)~(6)
做“花草踩脚”动作(见
场记图一)

曲六：做“翻身勾脚”
动作，

曲七：做“跌脚吸腿”
动作，(见场记图二)

传授者：褚金明 男 彝族
 郭建华 男 彝族
 阿秀英 女 彝族

收集地点：马鞍山 区青云乡
 新建乡

收集整理者：字升 忽亚平

马鞍山刀舞

①刀舞（共十六拍）

准备姿态：双脚“正步”站立，右手虎口向上持刀柄中部于身右旁，刀垂直，尾端落地于右脚右前约十五公分处，刀刃向前，左手自然下垂。



图十二

第一拍：左腿开胯，勾脚向前踢出约四十五度后，原地跳落，右腿屈膝小腿后踢约九十度身前俯的同时，左手拨刀柄中部至右肘下，右手顺势“倒腕”，左手向前“翻掌”。（如图十二）

第二拍：右脚原地跺落，左腿微屈膝关胯前踢约四十五度，上身微后倾，同时左手“按掌”在刀背左上方。（如图十三）



图十三

第三拍：保持以上姿态，左腿、左臂往左翻一次。

第四拍：同第二拍姿态。

第五~六拍：左脚原地踏一步，右腿向左前方自然上抬约四十五度，同时双手持刀柄，右臂屈肘后拖，刀顺势擦右臂下划一圈至右前方，刀刃朝上，面向8点。（如图十四）

第七~八拍：做第五至六拍的对称动作，左手置于右腋下。

第九拍：左脚落成“正步”的同时，左手往前转出成双臂屈肘，刀柄横至胸前，刀尖朝右，刀刃向前。

第十拍：“全蹲”，双膝对左右前的同时，双手平举刀过头，左手虎口托刀柄顺柄滑至左后方，刀柄与左臂成一直线，右手持刀柄前端过额呈斜背刀，上身前俯二十五度，刀刃朝左前方，刀尖对右前上方。（如图十五）

第十一拍：起身的同时，左手放刀柄，右手直肘下垂，刀顺势从右肩滑下垂直于右臂前，刀刃朝前。

第十二~十五拍：脚步动作同第五至八拍，同时左手向



图十四



图十五

两侧划横“8字”刀。(如图十六)



图十六

第十六拍：回准备姿态。

音乐前做准备姿态，

打歌音乐，曲二

舞者围圆逆时针方向做以上十六拍的动作。

可无限反复。

传授者：毕朝阳（金发） 男 彝族

收集地点：马安山区青云乡

收集者：字升

整理者：忽亚平 字升

东山打歌

（1）简介

“东山打歌”主要流行于巍山坝子东边的山区，是当地彝族（“腊保拨”当地称“东山拨”）节日里以及婚丧嫁娶之日举行的，群众自娱性的歌舞活动。“东山打歌”不但历史悠久，而且至今仍保持着严格的规矩和一定程式，每年里不属规定的日子不许随便打歌，农忙时基本无打歌活动，东山打歌的主要乐器葫芦笙，是打歌的总指挥（长都在三尺以上，声音沉闷而浑厚）打歌开始前需举行敬芦笙。打歌中用的道具大刀，被称为圣物，每打一把新刀都要杀牛祭刀，平时刀被供放在公房中，不许随便乱耍。东山打歌保持着原始古朴的风格，曲调与成套的唱词溶为一体，结合舒缓的舞步，形成了歌唱性很强的风格。不同场合的打歌，用不同套路的唱词；喜事唱喜调、丧事唱丧曲。

一年数次的打歌中最隆重，热闹的要算二月八。这天每个寨子要在历来固定的歌场上搭起青棚（用松毛搭成的棚子），而且所用木杆必须是正月间寨子里生儿养女之户所献出立千秋的杆子，棚子开两道门。当天全寨老者或当家人，在密科（彝家传说的祖先）树林里杀猪、用火烧好的猪肉，熟的祭了密科后共进晚餐、（打拼伙），生的每户一份。这一天在密科林里不许说一句汉话，天晚了各自回家换上新装拥向歌场。歌棚中芦笙手，吹起序曲，吹响了牛角，远方的朋友作揖相贺，寨里主人回揖相迎。芦笙吹了敬天敬地，敬神

敬祖，迎亲迎友的乐曲后，老者首先起舞，随之男女对歌共舞，一夜中饮酒欢歌，直至通宵。

“东山打歌”舞步的特点主要有：①独特的节奏型：十六拍的节奏中九十两拍舞步突然休止；造成双脚重重踩地与突然休止产生强烈的力度和节奏的对比。②舞步的动律为上下型：所有男女打歌的步法动力都是向上和向下的力度，这种原始的步法在如今的生活中明显地可找到它的来由，举手向上跳动多像上树砍柴的动作，前后甩手的韵味以及弯身双脚重重踩地的姿态，不正是，洗麻、舂米、踏衣劳动的美化？。

(2) 音乐

1 = bB 2/4

每分钟60拍优雅稳重地

大仓区新胜乡
彝 族

$\dot{2} \dot{5}$ τ	$\dot{1} \cdot 5$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \cdot 6$	$5 5 \cdot \dot{1} 5 \cdot$
qɿ	iəɿ	tbiɿfeɿ	tsuɿ	tsuɿtsəfɿəɿ
$5 5 \cdot \dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{1} 6$	5	$\dot{2}$ τ
wəɿtoɿ	iɿ	(eiɿsɿtbiɿnəɿ	tbiəuɿ	tseɿ
$5 \cdot 5$	5	5	1	$\dot{\cdot}$ \cdot
eiɿnəɿ]əɿ	eiɿ]əɿ	

歌词大意： 路远的阿哥有情意， 吃了晚饭玩出来，
吃了晚饭玩出来， 有情有意谈谈心。

(3) 造型、服饰、道具

造 型



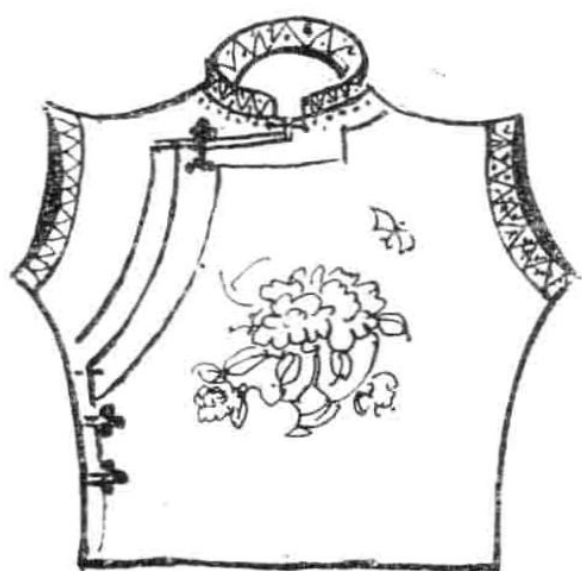
男青年



女青年

服 饰

女青年，已婚女包黑色尖头、少女戴黑色鱼尾帽；天蓝镶花边领褂；绿或淡蓝大襟衣绿色或半绿半白阴阳裤，下脚不锁边；系绿缎长腰带，黑底绣花围裙；绣花船形鞋白色或绣花圆形毡裹背；手提花巾，头、胸褂数串银饰彩线长穗；系蓝色脚带。



领褂



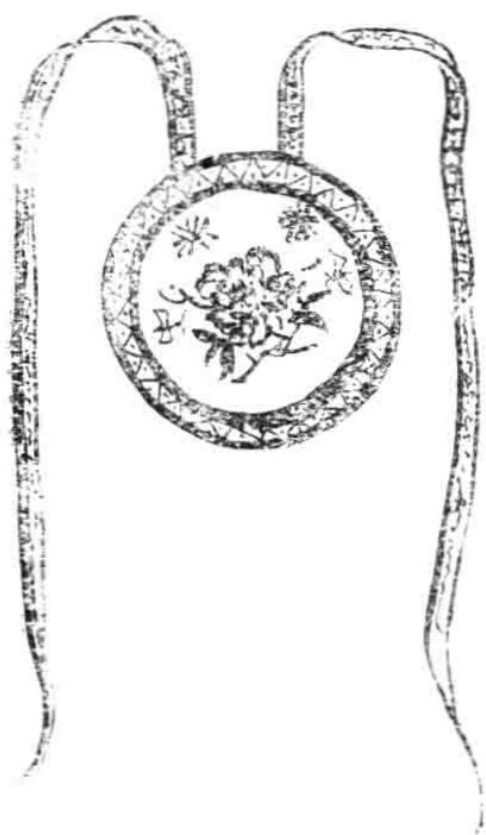
曲裙



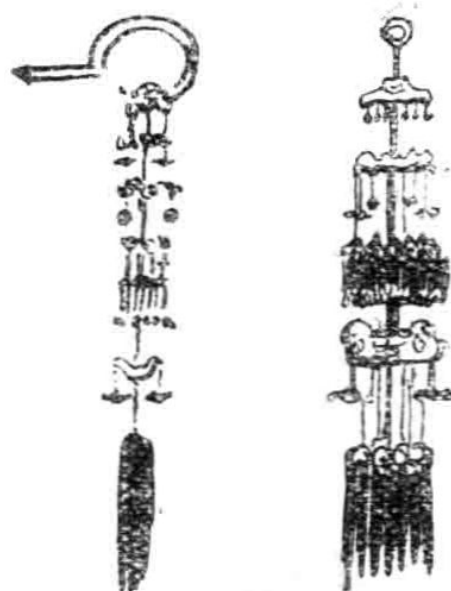
大襟衣



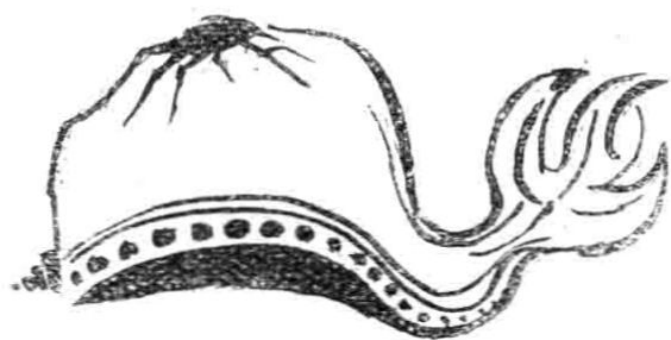
阴阳裤



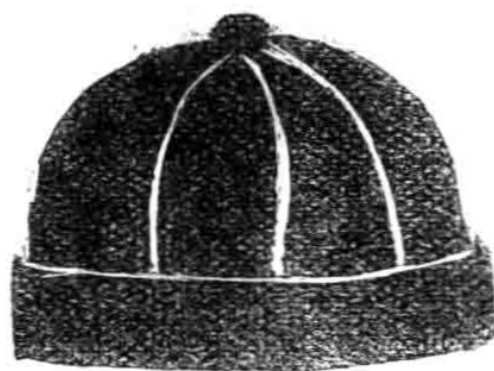
毡裹背



头、胸银饰

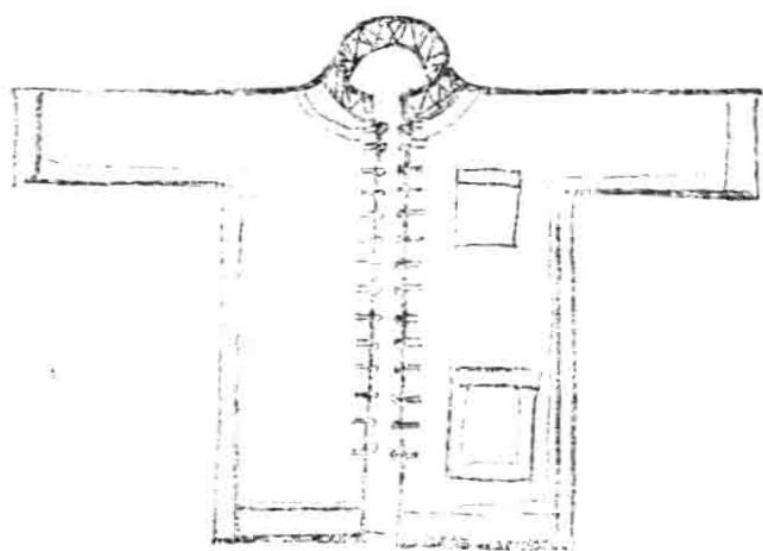


少女帽



男瓜皮帽

男青年 戴黑色瓜皮帽；蓝对襟衣、多门扣；黑或蓝中式裤；羊皮衣；绣花深色船形鞋；肩搭花巾；



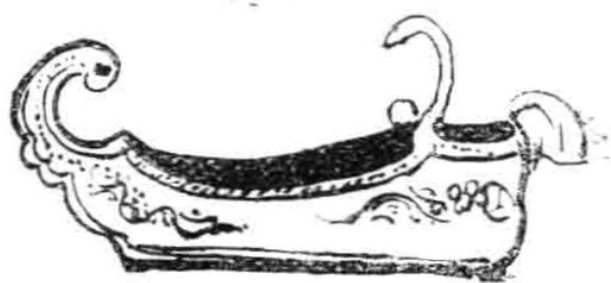
男衣



男裤



羊皮



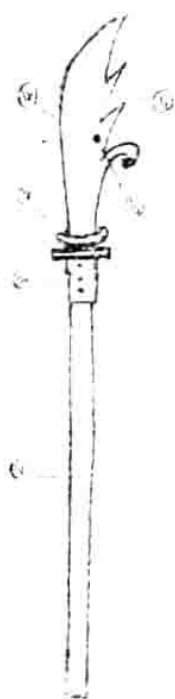
鞋

道 具

葫芦笙



- ①葫芦
- ②吹口
- ③按音孔
- ④竹管
- ⑤共鸣葫芦
- ⑥音孔
- ⑦花穗



- ①木刀把
- ②铁刀柄
- ③活动响环
- ④刀刃
- ⑤花型刀背
- ⑥小孔

(4) 舞蹈动作

①跳蹲步 (共六拍)

第一拍：左脚向前小跳一步，右小腿后踢九十度，同时双臂分别前后大摆动。

第二拍：双脚小跳“正步”“半蹲”的同时在右胸前拍掌。

(如图十七)



图十七



图十八

第三拍：动作同第一拍，但左转半圈。

第四~六拍：原地做第二拍动作三次。

②跳蹉步 (共十拍)

第一拍：做①“跳蹲步”第一拍动作。

第二拍：左腿屈膝，右脚前掌向前踏地，身向下坐，双手右胸前拍掌。(如图十八)

第三~四拍：做前两拍对称动作。

第五拍：左脚原地小跳，落地屈膝后坐的同时，右腿前抬约四十五度，双手动作同第一拍。

第六拍：做第五拍对称动作，双手在左胸前拍掌。

(如图十九)



图十九

第七拍：做第六拍对称动作。

第八拍：做第六拍动作。

第九～十拍：左腿往左跳转一圈正步“全蹲”拍掌一次。

③打歌（一）（共十六拍）

第一拍：左脚向前小跳一步，右小腿后踢九十度，双臂分别前后大摆动。

第二拍：双脚正步小跳“全蹲”的同时双臂动作与第一拍对称。

第三～四拍：重复前两拍动作。

第五～六拍：动作同第一至二拍，做第一拍动作时原地左转身半圈。

第七～八拍：起身稍右倾的同时左腿前抬约四十五度收回。

第九拍：双腿屈膝，右腿上抬重心左移，同时右脚跺落，双腿直膝。

第十拍：保持以上姿态。

第十一～十二拍：左脚由前往后侧踏一步的同时右转身半圈，右脚在左脚旁跺地。

第十三～十四拍：左脚原地跺一步，右腿往左前抬约四十五度，双手自然摆动。

第十五～十六拍：做第十三至十四拍对称动作。

说明：以上动作属男性舞蹈。

④打歌（二）（共十六拍）

第一拍：双腿屈膝，重心右脚，上身右后仰，左脚上前



图二十



图二十一



图二十二

一步，落地直膝，双手自然下垂。

（如图二十）

第二拍：右脚靠左脚，重心左移落地的同时，双腿颤动一下，腰稍往右扭一次回还。

（如图二十一）

第三拍：左脚撤一步，左肩同向，面向左斜前。

第四拍：右脚靠左脚，腰动律同第二拍：

第五拍：同第一拍，但左脚是往左前上步，面向左斜前。

（如图二十二）

第六拍：接左转四分之一圈的同时，右脚落地，动律同上。

第七拍：左腿前抬二十五度。

第八拍：左脚撤一大步，身稍左移，重心在左。

第九拍：右脚离地原地踏一步，重心在右。

第十拍：保持以上姿态。

第十一~十二拍：原地右转身半圈的同时左右脚各踏一步。

第十三~十四拍：左脚向左侧移一小步，重心左脚，右脚擦地靠左脚。

第十五~十六拍：做第十三至十四拍对称动作。

说明：以上属女性舞蹈。

芦笙舞 （共十六拍）

表演说明：双手抱芦笙于胸前，步伐同男性打歌。上身随脚步稍前俯后仰。

要领：做以上各种动作时，每拍双腿屈膝一次，出左脚时身右后仰，出右脚身向对称，女性舞蹈时从腰带肩自然摆动，幅度较小。

（5）场记图

角色符号：男（■）人数不限 女（●）人数不限

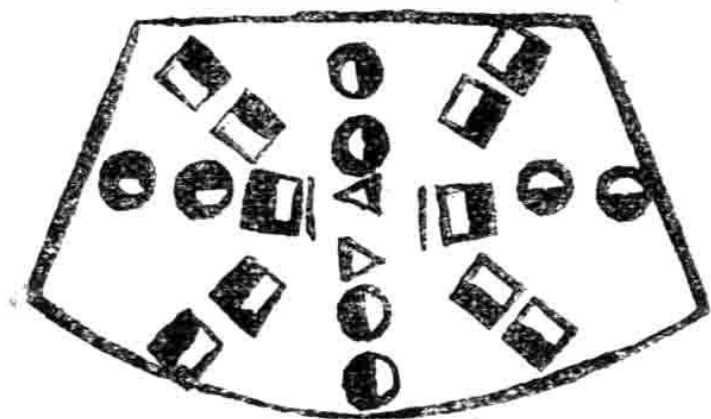
吹笙者：（▲）一至二人，执笙。

舞刀者：（■）二人 手执刀。

做①、②动作时无伴奏。

男女交叉围成内外各一圈，吹笙者、舞刀者居中，众舞者同性并肩逆时针方向舞动。

音乐：曲一、众舞者分别做以上动作。



（见场记图一）

传授者：毕自亮 男
彝族

上八月孝 女 彝族
闭佩 男 彝族

收集地点：大仓区新胜乡

收集者：忽亚平 字升

整理者：忽亚平

东山刀舞

准备姿态：二人面对“正步”站立，右手虎口向上持刀柄中部于身右旁，刀垂直尾端落地于右脚右前方约十五公分处，刀刃向前，左手自然下垂。

①磕刀 （共十六拍）

第一拍：双腿屈伸的同时，左脚向前一步，重心在左，身稍往前送，左胸对正前方，右手微上提，刀柄尾端离地。（如图二十三）

第二拍：双腿屈伸的同时右脚踏于左脚旁，靠左脚踏实直膝，刀尾端磕地面一次。

第三～四拍：重复前两拍动作。

第五～六拍：动律同第一至二拍，原地左转踏步一圈。

第七～八拍：动律不变，左腿自然前抬约四十五度收回。

（如图二十四）

第九拍：做第二拍动作。

第十拍：保持第九拍姿态。



图二十三



图二十四

第十一~十二拍：先出左脚原地右转踏步一圈，刀柄尾端离地。

第十三拍：做第一拍动作，刀柄尾端磕地一次。

第十四~十六拍：右脚掌内侧前踢刀柄尾端，右脚撤一步踏实，双腿屈伸的同时左脚后拖成“丁字”步脚尖点地，刀柄顺势上划的同时左手拔刀柄至右大臂上，刀尖对正前上方，刀刃朝左侧，左手“按掌”于刀面上。（如图二十五）



图二十五

要领：每拍双腿屈伸一次，出左脚时身右后仰，出右脚身向对称。

②提刀 （共十六拍）

第一~二拍：腿身动作同①“磕刀”的第一至二拍，同时左手向下拔刀，刀顺势下滑到右斜后方接上划至刀尖朝下，刀刃朝后，双手自然下垂。

第三~四拍：手位不变，腿身动作同前两拍。

第五~六拍：动律不变，左脚撤一步，右脚靠左脚。

第七~八拍：手位不变，脚步同①“磕刀”的第七至八拍。

第九拍：脚步同第二拍。

第十拍：保持前拍姿态。

第十一~十二拍：做第三至四拍动作。

第十三~十四拍：左脚原地踏一步，身对左前方，右腿随身自然前抬。

第十五~十六拍：右脚往右斜后撤一大步，重心右移，身对右方，左腿稍屈膝关胯上抬约九十度，脚掌对前方，左手“托掌”势举至额前。（如图二十六）



图二十六



图二十七

③拖碰刀：（共四拍）

第一拍：左脚向前方跳一步，右小腿后踢的同时，双手持刀柄顺势贴右臂上划一圈，刀尖对右脚，眼视刀尖。

第二拍：右脚往左旁跳一步，成“小射燕”左脚掌碰刀。（如图二十七）

第三拍：手位不变，向后方做第一拍动作，右脚掌碰刀。

第四拍：转向右方做第二拍动作。

说明：跳步时也可不碰刀面。

④双侧绕花：（共四拍）

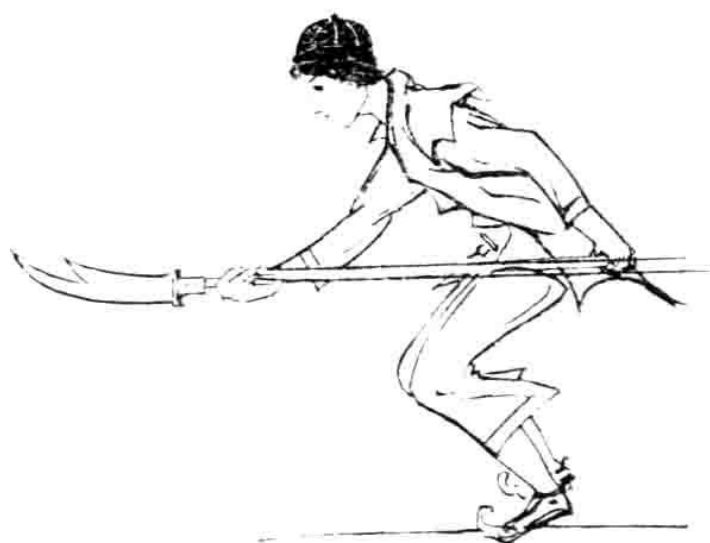
第一~二拍：脚步动律同①“磕刀”的第一至二拍，双手握刀柄顺势贴右臂上划一圈挑刀至左后方，刀刃朝上。

第三~四拍：左腿自然前抬上一步的同时做前两拍绕花的对称动作。

⑤砍刀绕花 （共四拍）

第一拍：右脚上一大步下蹲的同时，刀顺势砍至前下方。

（图二十八）



图二十八



图二十九

第二拍：保持前拍姿态。

第三拍：双腿屈膝，左脚踏至右脚旁，半蹲同时刀贴左臂上划一圈，刀尖朝前，刀刃向上。

第四拍：做第三拍对称动作。

⑥前送后踢刀（共四拍）

第一拍：左脚上前一步。

第二拍：右前吸腿约六十度向前踢刀的同时刀随右腿前送。（如图二十九）

第三~四拍：右脚落地，左腿成“小射燕”与刀面撞击，身向左方。

⑦过头绕花（共八拍）

第一～二拍：左脚向左旁上一步，左转四分之三圈，右脚向左旁上一步，同时右手持刀柄中部随身由上向下划一圈，刀尖朝上，左手自然下垂。（如图三十）

第三～四拍：左脚原地一步，右脚后退一步，转向后方双手持刀柄随身向下划至右后方刀尖向上。

第五～六拍：重复第一至二拍动作。

第七～八拍：右转身左腿跨至后方，手位同第三至四拍。

⑧平举刀（共四拍）

第一～二拍：右脚向前上一步，左脚跟上成正步“全蹲”的同时双手托刀举过头，下蹲时刀随身置于双膝前。

（如图三十一）

第三至四拍：重复第一至二拍动作。

⑨交换场地（共二拍）

第一拍：右脚上前一步踏实，双手持刀柄直肘于身前，刀刃向前。



图三十

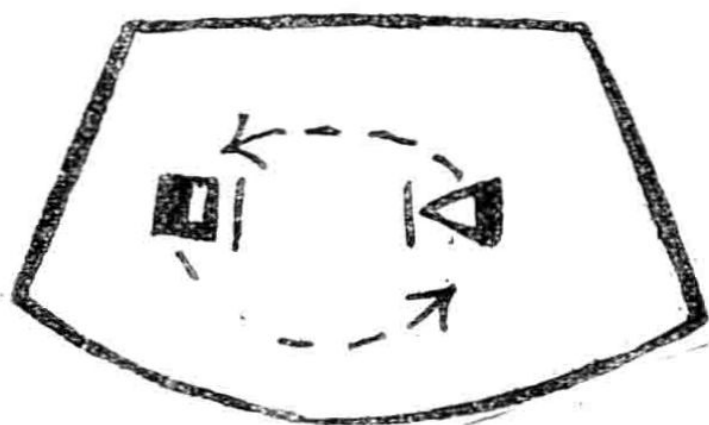


图三十一

(如图三十二)

第二拍：左前“吸腿”，向前踢刀柄尾端。

(5) 场记说明



图三十二

男甲乙分别执刀

音乐前做准备姿态。

二人面对站立台中在打歌音乐声中按节奏做四门刀。

共九十六拍，做①磕刀、②提刀、③拖碰刀、④双侧绕花、⑤砍刀绕花、⑥前送后踢刀、⑦过头绕花、⑤砍刀绕花、⑥前送后踢刀、③拖碰刀、④双侧绕花、⑤砍刀绕花、⑥前送后踢刀、⑦过头绕花、⑤砍刀绕花、⑥前送后踢刀。

说明：舞四门刀时，先磕刀、提刀，然后面对一次，背对两次，再面对一次。

大型刀表演说明：音乐反复，共六十四拍做③拖碰刀、④双侧绕花、⑧平举刀、⑥前送后踢刀、⑦过头绕花、⑧平

举刀、⑥前送后踢刀、③拖碰刀、④双侧绕花、⑧平举刀、⑥前送后踢刀、⑦过头绕花、⑧平举刀、⑥前送后踢刀。舞大型刀时，方向同四门刀。

小型刀表演说明：音乐反复，共六十四拍做③拖碰刀、④双侧绕花、⑤砍刀绕花、⑥前送后踢刀的前两拍、⑨交换场地。二人互换位置⑦过头绕花、⑤砍刀绕花、⑥前送后踢刀的前两拍、⑨交换场地、⑦过头绕花、⑧平举刀、⑥前送后踢刀的前两拍、⑨交换场地、③拖碰刀、④双侧绕花、⑧平举刀、⑥前送后踢刀的前两拍、⑨交换场地。舞小型刀时，方向都面对。

传授者：闭忠明 男 彝族

收集地点：大仓区新胜乡

收集者：忽亚平 字升

整理者：忽亚平

①大型碰刀势（共十六拍）

准备姿态：正步站立，右手虎口向上持刀柄中部，刀垂直于身右侧，刀尾端落于右脚尖旁，左手自然下垂。



图三十三

第一～二拍：左右脚分别向前迈一步，成右“弓步”身向左方，同时刀顺势在右旁上划一圈至前方，刀刃向下，与舞伴碰刀。（如图三十三）

第三～四拍：左脚原地踏一步，右脚后退一大步屈膝成左“虚步”（一）右转身四分之一圈的同时刀顺势向下划一圈至前上方，刀刃朝下，左手置右腋下。（如图三十四）



图三十四



图三十五



图三十六

第五～六拍：动作同第一至二拍，刀刃向前。（如图三十五）

第七～八拍：右腿直立；左旁吸腿刀上举，目视左侧。（如图三十六）

第九～十拍：左脚在左旁落地，右脚向左旁上一步同时

左转身向前方，左手放柄，刀顺势划一圈至前方，刀尖对前上方，左手自然下垂。（如图三十七）



图三十七

第十一~十二拍：左右脚原地各踏一步，踏步时双腿屈伸，持刀动作同第一至二拍，不碰刀，刀刃向上。

第十三~十四拍：左脚原地踏一步，右前吸腿向前踢出，刀在左旁上划一圈至前方，刀刃向上。

第十五~十六拍：右脚退一步屈伸的同时，左脚拖步靠右脚成“丁字步”，刀尾端在身右旁磕地一次，刀刃向前。（如图三十八）



图三十八

②大型背刀势（共十六拍）

准备姿态：正步站立，右手虎口向下提刀柄中部，刀尖向下，刀刃向后，左手自然下垂。

第一~二拍：左右脚分别向前迈一步，成右“弓步”身向左方，同时左手到右肩上握刀柄尾端，刀顺势由后往前上划砍至前下方，刀刃朝下。

(如图四十)

第三~十六拍：同“大型碰刀势”动作的第三至十六拍。

传授者：闭万秀（七九岁）

男 彝族

收集地点：大仓区小三家乡

收集整理者：忽亚平



图四十

青华刀舞

(1) 简介

青华刀舞流行于巍山青华区中窑乡以补路村一带，以及南涧县的北部地区，这一独特的姑娘耍刀形式，是在耍龙舞的间隙中进行，耍龙队朝贺以后围圈休息时，依着耍龙的锣鼓点，两个姑娘，或一男一女，或两个中年男子，中间欢快起舞。这一彝汉艺术的融合明显的表现了彝汉民族古老悠久的文化，它的刀法的动律和韵律，以及锣鼓击乐的点子，明显的吸收了彝族打歌和刀舞的特点，虽然耍龙的路子和耍刀后的唱灯，这一汉文化的艺术和耍刀表现出的彝族风格，也有不同之处，但那种龙舞、刀舞、唱灯的欢乐场面、表演者情景交融的艺术表演，给人一种欢欣鼓舞的作用。

(2) 音 乐

青华区中窑乡
以扑路村彝族

每分钟 8 0 拍

锣鼓字谱	:	强	强	当	当	冬强	冬强	当	当 :
鼓	:	×	×	×	×	×	×	×	×
大钹	:	×	×	0	0	0 ×	0 ×	0	0 :
小钹	:	×	×	0	0	0 ×	0 ×	×	×
小锣	:	×	×	×	×	×	×	×	×

(3) 造型、服饰、道具。

造型



男青年



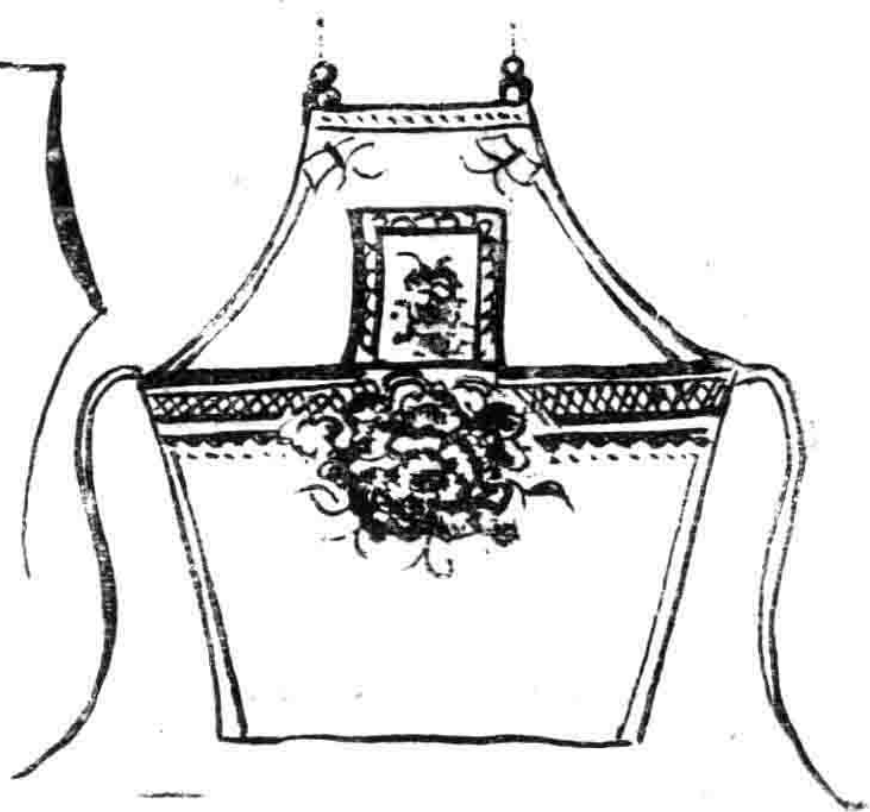
女青年

服饰

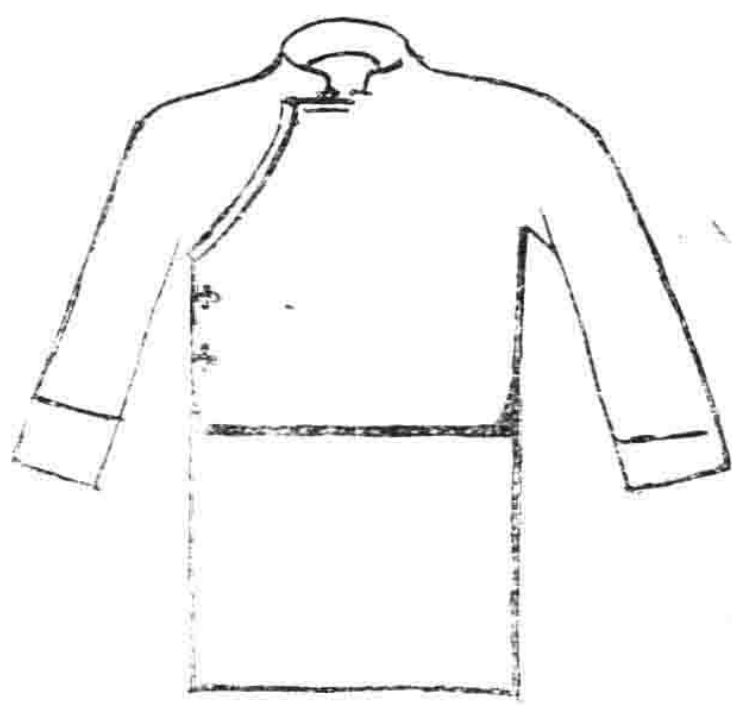
女青年 蓝色包头，蓝头巾插花；镶边花领褂；淡色中式大襟衣；绣花围腰，绿或白色中式裤；绣花鞋；拍羊皮。



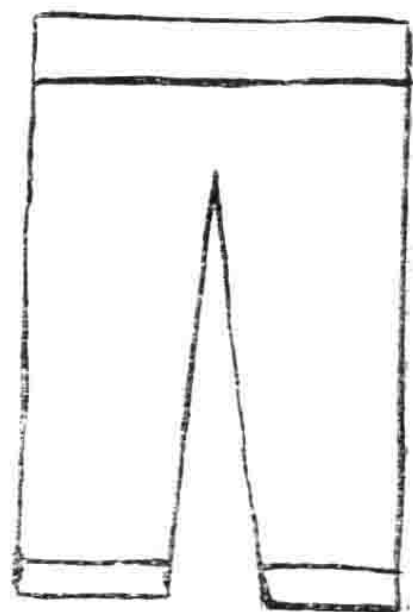
领 褂



围 腰



女 衣

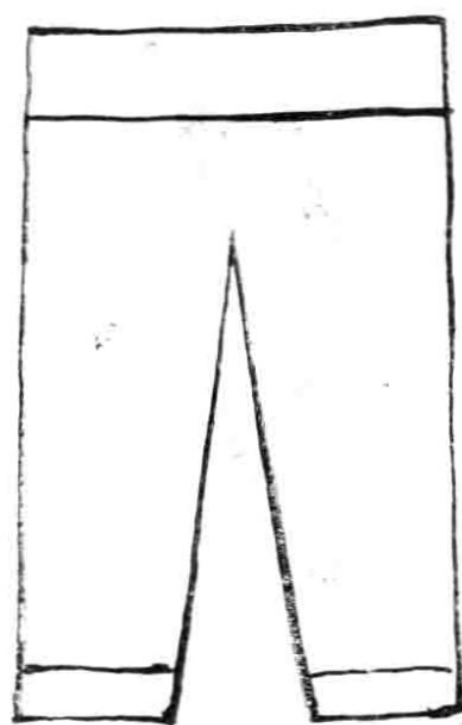


女 裤

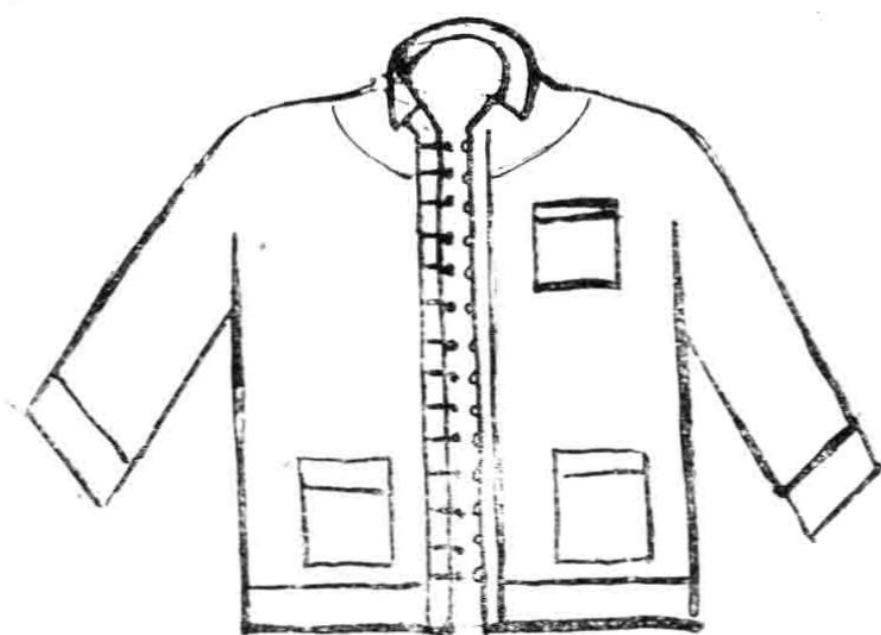
男青年 白包头；蓝或白对襟衣，多门扣；鹿皮短褂；蓝色中式裤；布鞋白袜。



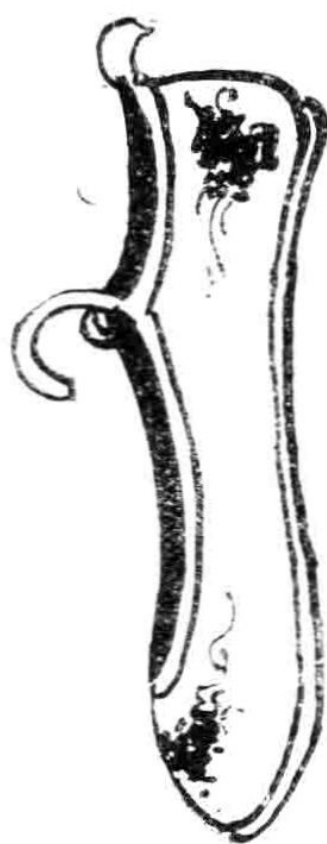
麂皮褂



男褲

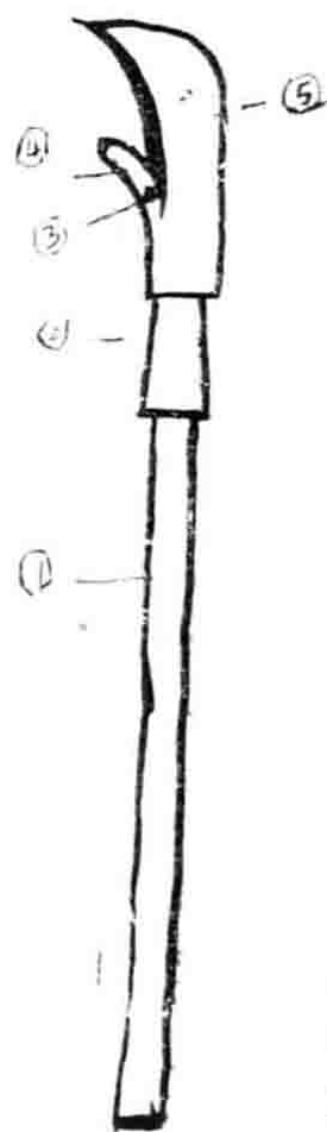
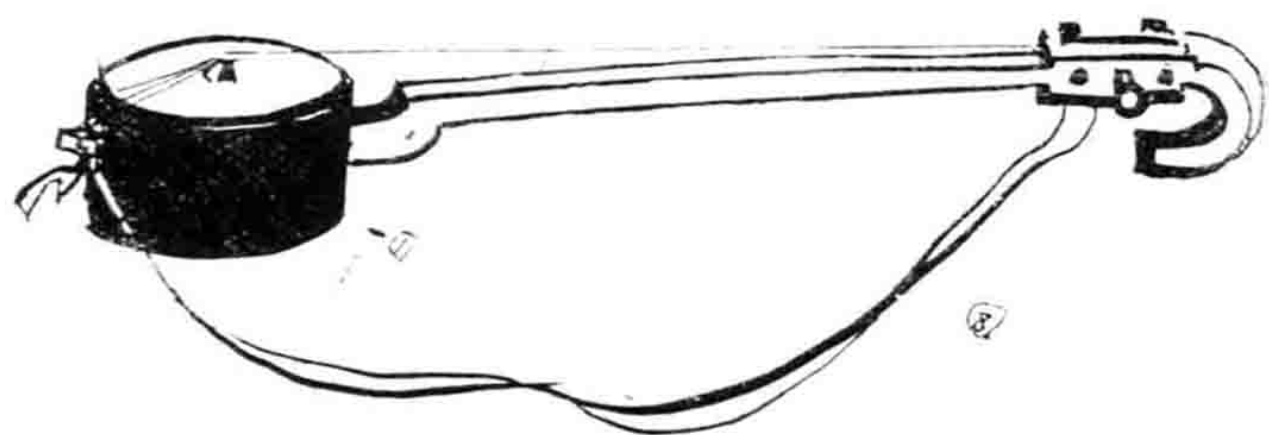


男衣



女鞋

道 具



三弦竹笛

①音筒：高 6 寸

②音板：宽 8 寸

③弦马：

④弦

⑤弦把：长 3 尺 5 寸

⑥弦扭

⑦琴头

⑧背带

①刀把：长 2 尺 5 寸

②刀库

③小孔

④花型刀背

⑤刀刃

①笛管

②吹孔

③放音孔

④笛穗

（ 4 ）舞蹈动作

出场动作：刀放于台中，两舞者分别从舞台两侧“台步”至台中，“正步”站立，右手虎口向上持刀柄中部于身右旁，刀垂直尾端落地于右脚旁，刀刃朝前，左手自然下垂。右脚掌内侧踢刀柄尾端回原位，刀尾顺势上划至右臂上，右手“山膀”位，刀柄贴右臂刀尖朝右旁，刀刃向前，左手自然下垂。逆时针方向“台步”一圈回位，右臂屈肘刀尖对正前上方的同时，左手掌拨刀面，右手顺势外翻腕，

刀柄尾端磕地一下后向上抛三次，抛刀时刀柄顺时针转动，后正步垂直持刀。

（如图十一）

①蹉步拨刀势（共四拍）

第一～二拍：右脚向前“蹉步”的同时，左手掌心向前拨刀柄，右臂屈肘，左手按刀柄在右肘上，刀尖向前，刀刃朝上，眼平视前方。

第三～四拍：后“蹉步”的同时，左手握刀柄由后往前向下拨至右腋下，刀尖向下，刀刃朝后。

（如图四十二）

图四十一



图四十二



图四十三

②左右绕花势（共四拍）

第一拍：右脚跳落的同时，左腿前抬成“半蹲”状，刀顺势在右旁上划一圈至前方。刀刃朝上。（如图四十三）

第二拍：做第一拍的对称动作，左手置右腋下。

第三~四拍：重复前两拍动作。

③转身“8字”绕花势 (共六拍)

第一~二拍：双脚向前跳一步“全蹲”的同时，面向左方，刀由下划至上刀尖对前方，刀刃朝上。(如图四十四)



图四十四

第三~四拍：左脚后撤一步，右脚靠左脚跺地的同时，左转身半圈，右臂直肘上划一圈至右手腕交叉在左小臂上，刀尖对前上方，刀刃朝上。

(如图四十五)

第五~六拍：右脚往右移一步，双脚跺地的同时，左手握刀柄，右手外翻腕，刀由上向后划一圈至右身旁刀尖朝下，左手置右腋下。



图四十五

④蹉步晃刀势(共四拍)

第一~二拍：向左“蹉步”的同时，双手于胸前顺时针晃一圈，刀尖对左斜下方。

(如图四十六)。

第三~四拍：做前两拍对称动作，左手置右腋下。

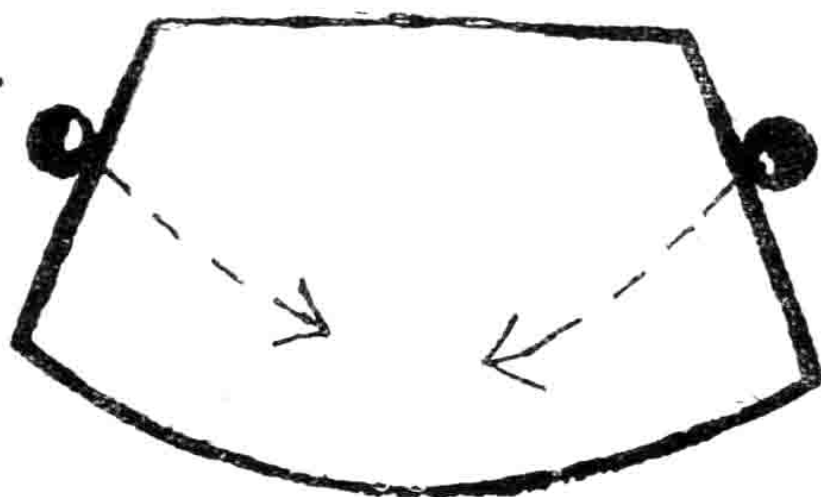


图四十六

(5) 场记图

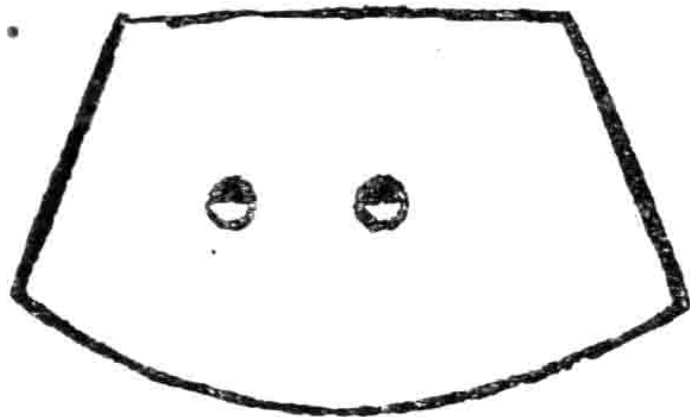
角色符号：女(●) 二人执刀

1.

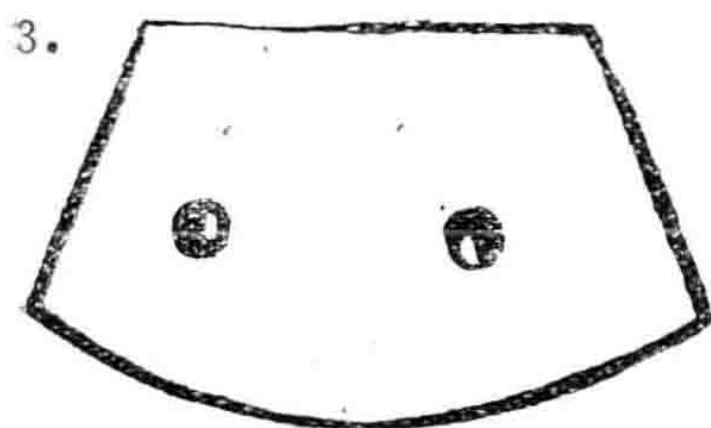


二人在打击乐声中做出场动作，速度可快可慢。(见场记图一)。

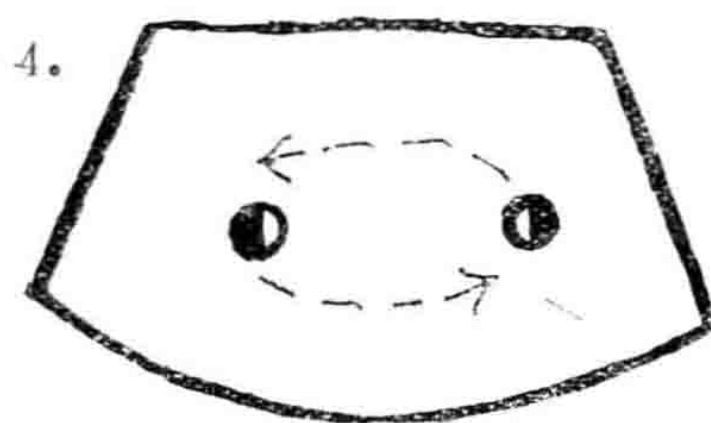
2.



小四门：(共十四拍)
面对1点做蹉步拨刀势，左右绕花势，转身“8字绕花势”。(见场记图二)。



大四门：(共二十二拍)
面相对做蹉步拨刀势，
左右绕花势前两拍，转身
“8字绕花势”，左右绕花
势，转身“8字绕花势”。
(见场记图三)



撇心刀：(共二十拍)
面相对做蹉步拨刀势，
左右绕花势前两拍，蹉步晃
刀势，左右绕花势，转身
“8字绕花势”，互转。
(见场记图四)

说明：以上各个刀法以完成四个方向为结束。

传授者：扬桂华 女 彝族

收集地点：青华区中窑乡

收集者：忽亚平 字升

整理者：忽亚平

五 印 打 歌

（1）简 介

“五印打歌”主要流行于巍山县五印区（包括牛街、龙街），青华区的大部份和漾江及对岸的风庆县、昌宁县、永平县的部份彝族地区。由于五印是巍山彝族聚居的中心地带，因此，五印打歌是巍山彝族主要的几种打歌中流行最广、普及面较宽的一种群众自娱性的群舞。

“五印打歌”一般都在婚丧嫁娶，或上梁竖柱的吉日夜间进行。庙会如“小鸡足山会”、“林宝山会”，老黑棚的“财神会”期间白天也进行打歌。节日打歌尤以“二月八”在阿徐地，热水潭的打歌最为热闹。

打歌时皆以篝火为圆心踏地为节奏，在芦笙笛子指挥伴奏下进行，由于五印地区与外界接触较早，打歌时的程序和规矩已不太严谨。歌场上比较自由。

打歌时，男子用手掩耳，用假嗓唱调，男女一唱一和。曲调抒情而优美，十分动听。

“五印打歌”的特点：女舞以脚尖为力点、整个身姿飘渺，加之富有韧性的音乐旋律体现出女性舞蹈的韵味。身子上下闪动、双手右左自然飘甩，来回拍打胯部，恰似春风拂杨柳。男性舞，以双脚同时踩地，双手胸前翻舞，有时半蹲半转，有时全蹲全转又翻身，双手重拍双胯，弱拍的后半拍喊出兴奋的“欧喂”吼叫声，体现出豪放无拘的性格。男女舞蹈从动作的大小、力度的强弱、高与低、刚与柔、轻与狂的强烈对比，给人予强烈的感染力。

(2) 音乐

1 = F 2/4

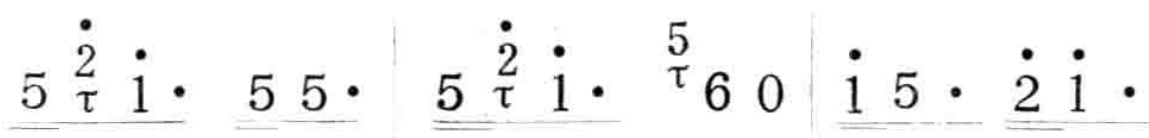
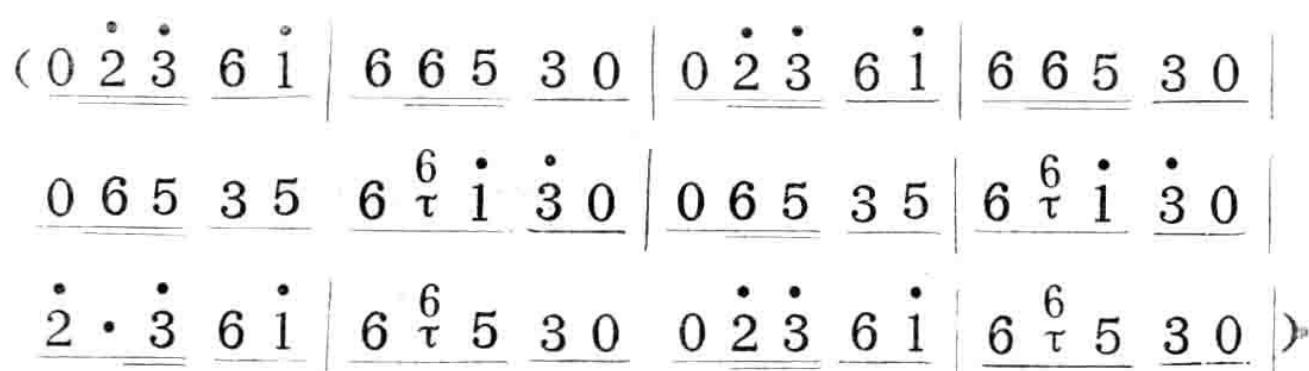
五印白池地区

每分钟70拍

优雅地

彝

族



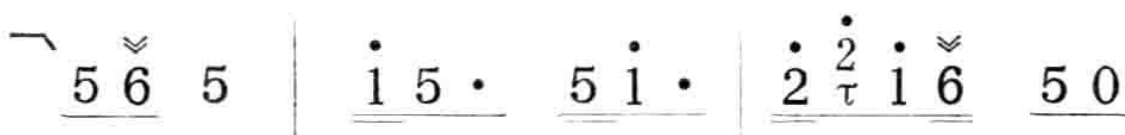
aJ s/1 iəJ ləJ aJ s/1 ɳa1 a1-la oJaJ-sJ1



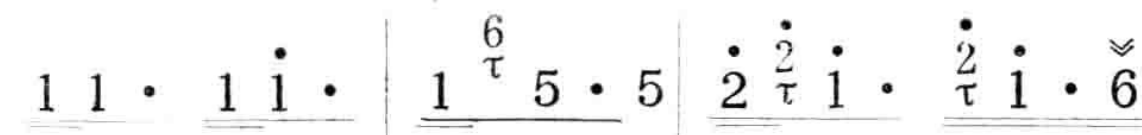
se1 uJ dviJ ə4tsi4 ə4si1 si1u4 ɳa1



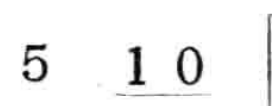
(a1 su1 tseY tsa1 ləuJ a1 la1



la4) ə4tsi4 ə4si1 seJ uə1 toi4



ə4tsi1 ə7si1 seJ uə1μə1 (ə4 su1 tseY



tσα1 ləuJ)

歌词大意：

你呀咋个想着罗
你呀喜欢怎么想
阿姐咋个想着墨
我也就咋个想着罗
附词部份

收集记录者：字升

(3) 造型、服饰、道具

造 型



女 青 年

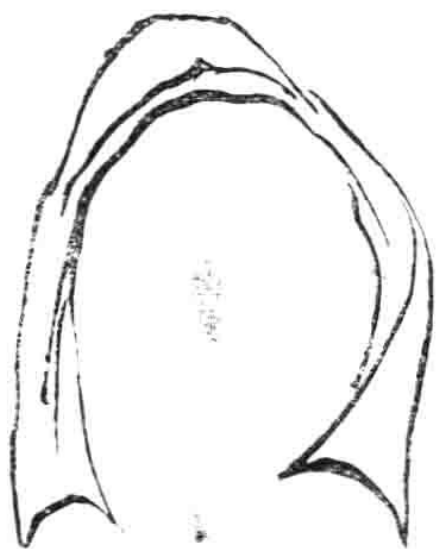


男 青 年

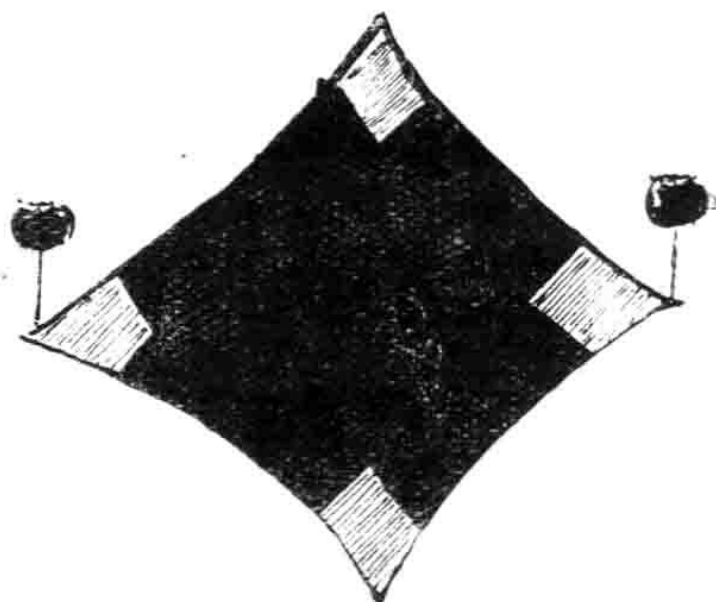
服 饰

女青年 白色或黑色包头角镶蓝色小块，包白顶黑或包黑顶白，长一丈二尺，垂银饰；红色镶边领褂；胸吊银饰；

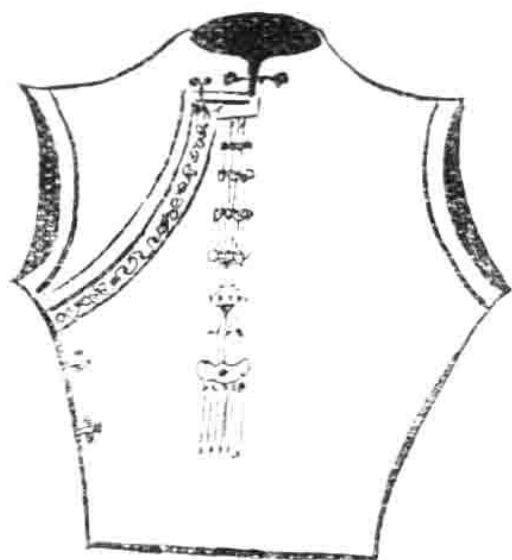
粉蓝色或白色中式大襟衣；绿缎系腰；花飘带；黑底宽边绣花大围裙、吊银饰；染色裤；绣花布底鞋；袜色不限；手戴银、玉镯，提花毛巾。 时穿长羊皮。



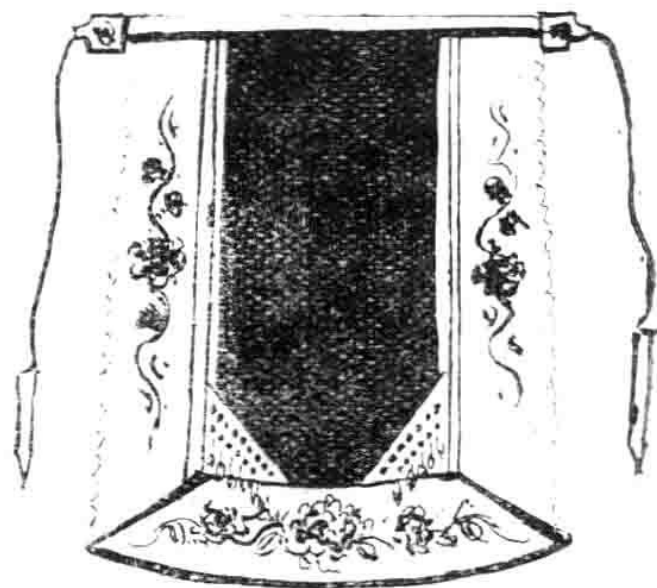
包 头



女头巾



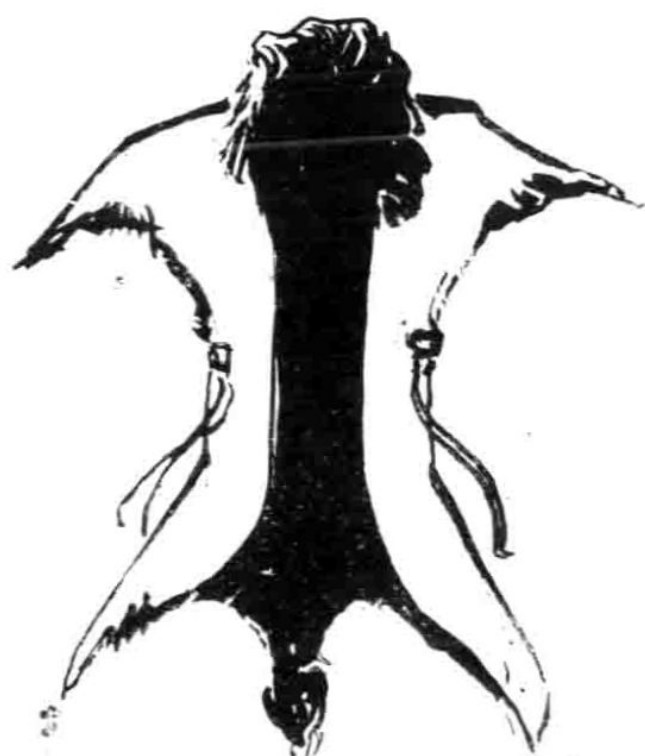
女领褂



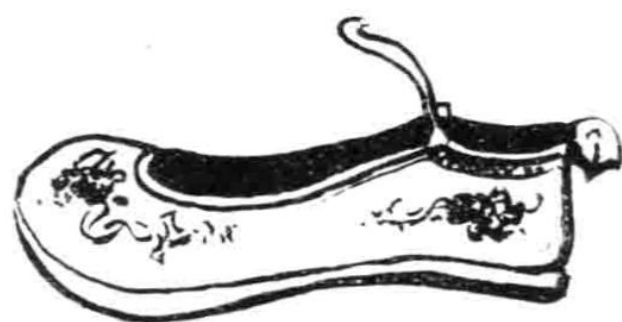
围 腰

男青年

老人包黑色包头，青年戴蓝色帽；蓝色中式对襟衣、多门扣；中式裤，色彩不限；剪口鞋、布凉鞋。



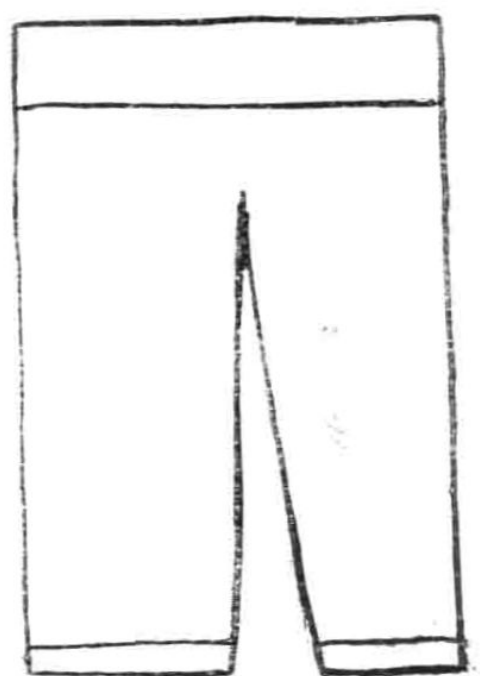
羊 皮



女 鞋



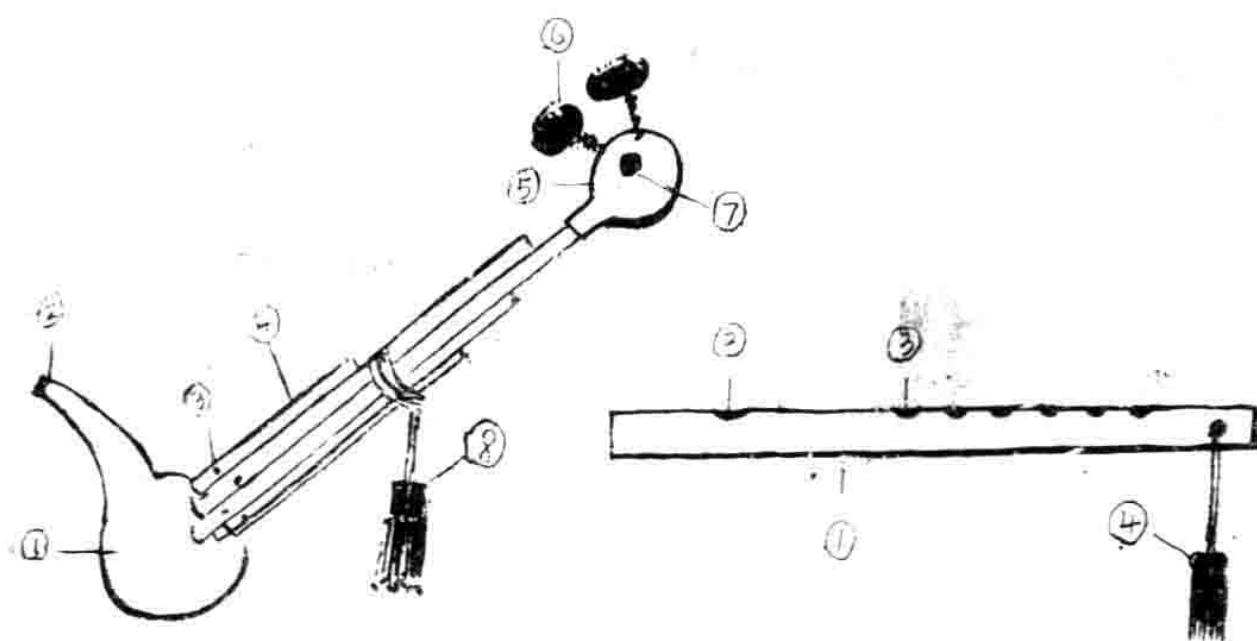
女 衣



褲

道 具

葫芦笙、竹笛



- ① 葫芦
- ② 吹口
- ③ 按音孔
- ④ 竹管
- ⑤ 共鸣葫芦
- ⑥ 花球
- ⑦ 出音孔

- ① 笛管
- ② 吹孔
- ③ 放音孔
- ④ 笛穗

(4) 舞蹈动作

① 全翻 (共十六拍)

第一拍：左肩对圆心，左脚向左走一步，左胯稍上提，双手同时往左摆，动作自如大方。(如图四十七)

第二拍：右脚上一步落于左脚前同时双手向右摆。



图四十七

第三拍：同第一拍动作。

第四拍：右脚擦地靠左脚的同时身往右后扭一次，双臂随身自然摆动。（如图四十八）

第五~六拍：右脚向右迈一步，左脚尖由后往前划弧形，靠后脚的同时右转身半圈，双臂自然下垂。

第七~八拍：左脚原地一步，右脚后撤一步，身臂动律同第一至二拍。

第九~十拍：左脚上前一步成右“踏步”，右脚往右上步在左脚旁落地。（如图四十九）



图四十八



图四十九

第十一~十二拍：左脚向左一步，左转身半圈的同时，右脚在左脚旁落地，双手同时左右摆动。

第十三~十四拍：左脚向左前踏一步，右脚往左前自然上抬，双臂自然摆动。

第十五~十六拍：做第十三至十四拍对称动作。

②两步踮 （共十六拍）

第一~四拍：同“全翻”动作的前四拍。

第五~六拍：同“全翻”动作的第五至六拍，但还有右转身四分之一圈或四分之三圈和一圈的舞法。

第七~十拍：动律不变，左脚退右脚靠接退两次。（如图五十）

第十一~十二拍：同“全翻”动作的第十一至十二拍，还可左转身四分之一圈或者四分之三圈和一圈的舞法。

第十三~十六拍：同“全翻”动作的第十三至十六拍。

②三步踮 （共十六拍）

第一~六拍：同“两步踮”的前六拍。

第七~十二拍：动律不变，左脚退右脚靠接退三次。

第十三~十四拍：左脚踏一步，同时左转身成左肩对圆心，右腿自然前抬。

第十五~十六拍：同“全翻”动作的第十五至十六拍。

④芦笙舞（一）（共十六拍）



图五十

准备姿态：正步站立，左肩对 心，双手抱芦 笙 于 胸前，上身微含胸左倾。

第一～三拍：先出左脚，每步颤动一次。向前走三步。

第四拍：重心左脚，右“虚步”擦地靠左脚，双膝颤动一下。

第五～六拍：右脚向右后方撤一步，同时右转身半圈，左“虚步”擦地顺势划弧拖靠右脚，双膝颤动一下。

第七～十拍：向前走四步，每步颤动一次。

第十一拍：左脚退后半步，重心左脚，起身。

第十二拍：右脚在左前落地，呈右“踏步”右肩顺势下压对正前方。

（如图五十一）

第十三～十四拍：左脚原地踏一步的同时，右腿自然前抬。

第十五～十六拍：同“全翻”动作第十五至十六拍。

⑤芦笙舞（二）（共十六拍）

第一～四拍：面对圆心，做“芦笙舞”（一）的前四拍动作。

第五～六拍：同“芦笙舞（一）”的第五至六拍动作，但右转身一圈。



图五十一

第七拍：左脚向前小跳一步落地的同时，右小腿后踢约九十度。

第八拍：“全蹲”芦笙平置于双膝前。

（如图五十二）

第九~十二拍：重复第七至八拍动作两遍，也有第九拍和第十一拍往左跳转一圈的跳法。



图五十二

第十三拍：原地蹲跳一次。

第十四拍：起身，右腿前抬约四十五度，芦笙回正常位。

第十五~十六拍：右脚向右移一步落地，左腿与第十四拍对称。

⑥青华区彝族歌（共十六拍）

第一~六拍：同五印区白池乡彝族打歌“全翻”动作的第一至六拍。

第七拍：左脚原地小跳一下落地屈膝的同时，右腿直膝绷脚尖前踢约二十五度，身微左右仰，双手女式叉腰。（如图五十三）

第八拍：做第七拍对称动作。

第九~十拍：重复第七至八拍动作两遍。



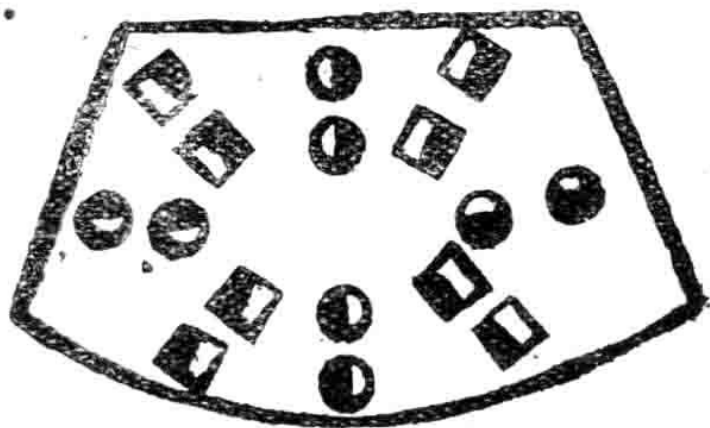
图五十三

第十一~十六拍：同五印区白池乡彝族打歌“全翻”动作的第十一至十六拍。

(5) 场记图

角色符号：男 (■)、女 (●)

1.



众舞者男女交叉围成内外各一圆圈，同性并肩逆时针方向舞动。

音乐，做“全翻”动作，“两步踮”，“三步踮”动作及芦笙舞和青华区彝族歌的动作。

作。(见场记图一)

说明：以上各套动作①“全翻”②“两步踮”③“三步踮”还可双手按节奏同时拍两胯部的舞法。拍的节奏有第一、二、三、五、八、十、十二、十三和十五拍、其余的双手自然摆动即可。

传授者：吴学军 男 彝族

杨世香女彝族

杨枝华女彝族

收集地点：五印区白池乡

青华区中窑乡

收集整理者：忽亚平

青 华 弦 子 歌

(1) 简 介

“青华弦子歌”流行于巍山西南角的青华区南部的中窑乡、漾江一带，南涧县靠巍山县的大部山区也很流行这种弦子歌。由于打歌时用汉语唱打歌调，通常又称它为“打汉歌”。巍山境内的五种不同的打歌中，只有弦子歌唱汉语，别的四种都是用彝语打歌。独特的是围着供桌起舞，而不围篝火。歌场有时也有篝火、但只供旁观者取暖。婚丧喜事、起房盖屋，有时搭起青松毛棚，中间点上灯，供上猪头和香火，男人弹起自制的木三弦，多至几十人，少则三五人，女人脱下身上的山羊皮，卷成一团、用力拍打，发出雷鸣似的震耳声，三弦铮铮，笛声婉转，歌声此起彼落、打歌者成百成千、有时手拉手、有时肩擦肩、歌至夜半、男女相依、情投意合、对歌直至天明。

“弦子歌”的男领舞者又弹又唱又跳、动作极其轻盈灵巧、多变多姿、时时鼓动着唱歌者的兴致，女领舞者有节奏的拍打羊皮，唱词多为即兴而作，一夜见输赢，赢者为荣。

“弦子歌”的步伐有六步——又叫直歌

十二步——又叫翻歌 十八步——又叫攢歌

三种打法的动律和韵味，颇具特色，时而前弯，时而后仰，脚尖着地弹跳，轻盈多姿情绪欢快。笛子声犹如深夜林中的鸟鸣、三弦声好象风吹树叶而有声。拍羊皮的叭叭响，正是深山空谷砍柴人，这一曲原始森林的古夜曲，似彝族先民原始生活的写照。

〔 2 〕 音 乐

1 = F

(曲 一)

青 华 区 中 窑 乡

2/4 每 分 钟 80 拍

彝 族

欢 快 地

笛	$\underline{0 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \downarrow}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{3}}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{0}}$	$\underline{0 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \downarrow}$
三弦	$\underline{6 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$
拍羊皮	× ○	× ×	× ○	× ○
唱	$\underline{6 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{6}}$	$\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{1 \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{1 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$

弹 起 弦 子 唱 起 调 多 少 伤 心 忘 记 了
人 生 个 个 都 想 乐 得 乐 就 乐 到 通 宵

$\underline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{3}}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad 6$
$\underline{6 \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{6 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$
× ×	× ○
$\underline{6 \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \downarrow} \quad \underline{1}$	$6 \quad 6 \downarrow$

(阿 苏 则 哀 若)

(阿 苏 则 哀 若)

(曲 二)

1 = F 2/4

每分钟70拍 欢快地

青华区中窑乡

彝 族

笛	0 3 5	6 $\dot{2}$.	6 $\dot{1}$.	$\dot{3}$ \downarrow 0	0 3 5	6 $\dot{1}$.
三弦	6 $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$
拍羊皮	×	○	×	×	×	○
唱	3 5 .	6 $\dot{1}$.	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{1}$.	$\dot{2}$ $\dot{1}$.
	你 是 那 家 小 伙 伴			你 是 那 家		

6 $\dot{1}$.	$\dot{3}$ 0	$\dot{2}$ $\dot{3}$.	6 $\dot{2}$.	6 $\dot{1}$.	$\dot{3}$ \downarrow 0
7 $\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$
×	○	×	×	×	○
6 $\dot{1}$.	6 5 3	0 6 $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$
小 散 心			(阿 苏 则 尼 嘿	求	则

$\dot{2}$ $\dot{3}$.	6 $\dot{2}$.	6 $\dot{1}$.	$\dot{3}$ 0	0	0
$\dot{3}$ $\dot{3}$	7 $\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$
×	○	×	×	×	○
$\dot{1}$ 5	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 5 3	3 0	○	○
阿 苏 则 那 嘿 哎			若)	

唱词：你是那家小伙伴
你是那家小散心
唱个调子给合脚
弹曲三弦给知音

收集地点：青华五窑乡

演奏演唱者：李学明等

收集记录者：字升（彝族）

（3）舞蹈动作

三弦舞

①全翻（共十二拍）

准备姿态：正步站立，面对圆心
双手弹弦状。

第一拍：右脚向右跨一步，身同
向，同时左腿屈膝上抬约九十度。

（如图五十四）

第二拍：右脚原地小跳，落地屈
膝的同时左腿上抬弹出。

（如图五十五）



图五十四



图五十五

第三拍：左脚在右脚前落地胯前送，右脚尖点地，上身
后仰。（如图五十六）



图五十六



图五十七

第四拍：右脚落地成左“虚步”（一）。身前俯胸对右
前方。（如图五十七）

第五~六拍：做第一至二拍对称动作。

第七~八拍：右脚向右跳转一圈的同时左腿屈膝上抬。

第九~十拍：动作与第三至四拍相同，身向左前。

第十一~十二拍：同第五至六拍动作。

②半翻（共十八拍）

第一~六拍：做“全翻”动作的前六拍。

第七~十拍：同第一至四拍。

第十一~十六拍：接做第九至十拍动作三次。

第十七~十八拍：同第五至六拍动作。

③拍羊皮全翻（共十二拍）

表演说明：此舞属女性动作，动律，方位同“全翻”动作，不同点，动作幅度小，纤细柔和，稍上下颤动，前“吸腿”时虚拖步，双腿相靠屈膝，羊皮缠住左手掌，左手“摊掌”位不变，右手上下倒腕抬至右耳旁随节奏拍羊皮。

（见图五十八）

（5）场记图

角色符号：弹弦者(■)手执羊皮者(●)



图五十八

一、直歌（即“全翻”动作的前六拍）

音乐：曲一 男女逆时针方向分别做三弦舞，拍羊皮“全翻”的

第一至六拍动作。（见场记图）

二、翻歌（即“全翻”）

音乐：曲一 男女分别做“全翻”动作。

三、赞歌（即“半翻”）

音乐：曲二 弹弦者“平翻动作”

传授者：李学明 男 彝族

收集地点：青华区中窑乡

收集者：忽亚平 字升

整理者：忽亚平

云碧和巍宝打歌

（1）简介

云碧彝乡和巍宝山区两地相隔30里，由于历史的联系，巍宝山是南诏第一代王细奴逻的耕牧之地。云碧彝乡是南诏金殿遗址所属之地，如今两地彝族共同保存了古老的文化和良好习俗。他们保持了统一的服饰，统一的色调，统一的山歌小调及音乐情趣，大同小异的打歌步法和习俗。如一曲山歌唱出了他们的服饰：

深蓝衣裳黑领褂

洋青围裙白裤子

大黑包头花飘带

大花裹背花鞋子

能歌善舞的民族最会用美好的艺术表现他们美好的生活。

“云碧和巍宝山打歌”同样是婚丧喜事皆歌舞，建房盖屋要打歌。新春三月、节日山会是当地彝族大兴打歌的时

机。两地打歌不同于它乡地方的是祭土主时的打歌。正月十六日巡山殿土主庙前的打歌会。垅圩山土主庙前的打歌会又在二月十九日进行。两个歌会有一共同的特点，为了祭奠彝族的始祖南诏开国之王细奴逻，这一具有历史意义的民族习俗给我们研究南诏历史及巍山彝族的历史提供了宝贵的活的史料。

“云碧和巍宝打歌”，突出的具有代表性的保持了巍山所有打歌中最基本的舞蹈步伐和音乐特点。如舞蹈中的三步一踮、双手拍胯、翻身转圈、双脚同时跺地。音乐上的乐句结构，唱腔的下滑，装饰音的特点等。

(2) 音 乐

1 = b B 2/4

庙街区云碧乡

每分钟70拍 优扬动人地

彝 族

(<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>		<u>×</u> — —		<u>×</u> — —		<u>×</u> . <u>×</u> <u>×</u>		
	围圆	哈哈		衣		则		苏里咳		
<u>×</u> . <u>×</u>	<u>×</u>		<u>0</u> <u>5</u>	<u>1̣</u> . <u>2̣</u>		<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> [^] <u>0</u>		<u>0</u> <u>5</u>	<u>1̣</u> . <u>2̣</u>
<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>0</u>		<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>0</u>		<u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u>
<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>0</u>		<u>0</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> [^] <u>0</u>		<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>3</u> <u>5</u>
<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> [^] <u>0</u>		<u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>0</u>		<u>1̣</u> . <u>2̣</u>	<u>6</u> <u>0</u>
<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>6</u> <u>0</u>)		<u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>τ̣</u> <u>1̣</u>			

(s] l m i 4 n o l f e l k e 4 t s e l)

$\dot{2} \ 5 \cdot \quad \dot{\tau} \dot{1} \mid \dot{2} \ 5 \cdot \quad 5 \mid \dot{1} \cdot \dot{5} \quad \overline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}^{\approx}}$

tb'il mɔ|xə] ə]pe] mol (e]sil tbilnə

5 \quad 1 \mid \overline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}^{\approx}} \quad 5 \mid 5 \quad 1 \mid

ts'ɔ] tsə] suɔ] [ə] \quad ɛ] [ə]

$\dot{2} \ 6 \cdot \quad \overline{\dot{2} \dot{1} \cdot} \mid \dot{2} \ 5 \cdot \quad 5 \mid \dot{2} \dot{1} \cdot \quad \underline{5 \ 5 \cdot}$

tbil mɔ|xə] \quad ə]pə] mɔ] \quad tbil mə]silnil

$\dot{2} \quad \dot{\tau} \dot{1} \cdot \quad \overline{\dot{\tau} \dot{1} \cdot \dot{6}^{\approx}} \mid \dot{2} \quad \dot{\tau} \dot{5} \quad \overline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}^{\approx}} \mid 5 \quad 1$

a]no] \quad te] (e]sil tbilne] tbɔ] tse]

1 \quad \overline{5 \cdot 6} \mid \overline{5 \cdot \dot{6}} \quad 1

\approx
3 \quad [e] \quad su]nə] se]

唱词大意：秧薅完罗草割光罗
割好埂子点豆子罗

.....

() 是衬词

(3) 造型、服饰、道具

1、造型



男青年



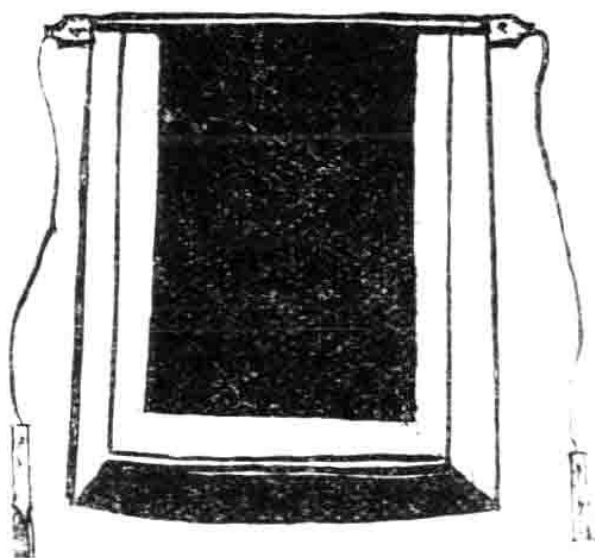
女青年

2、服饰

女青年 黑包头，长一丈二；漂蓝中式大襟衣；黑领褂；蓝色或绣花方裹背；绣花飘带；黑底蓝色边围裙；素色裤；绣花圆口鞋；白色袜；手配玉银镯；金银玉耳环。



女领褂



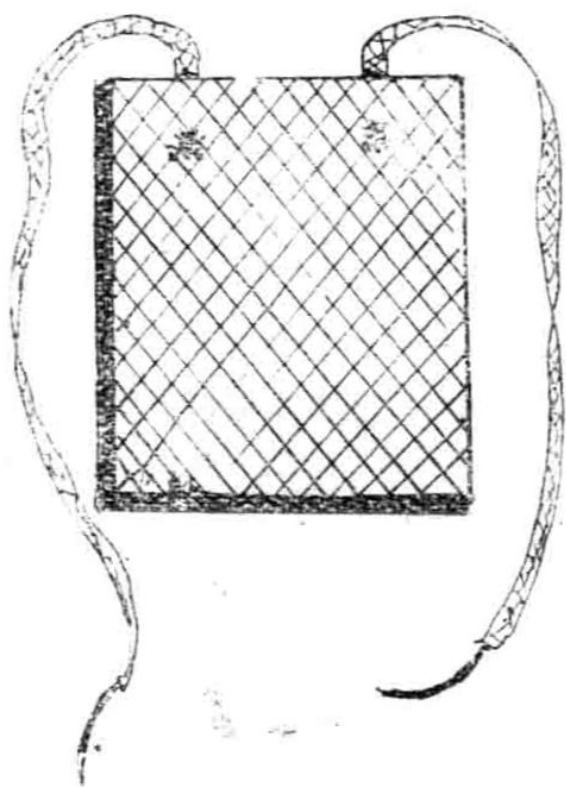
围裙



女 衣

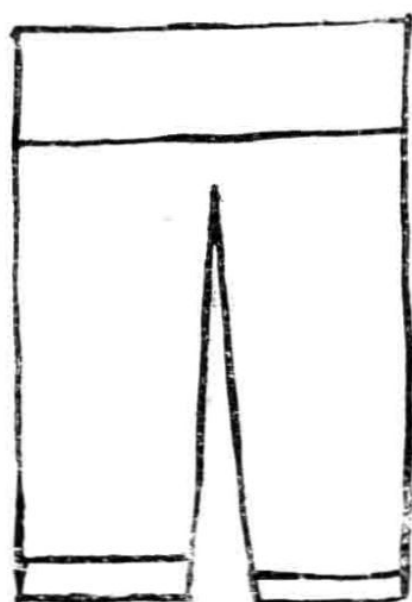


褲



女 裹 背

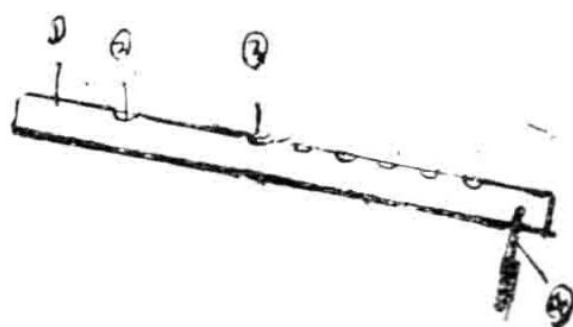
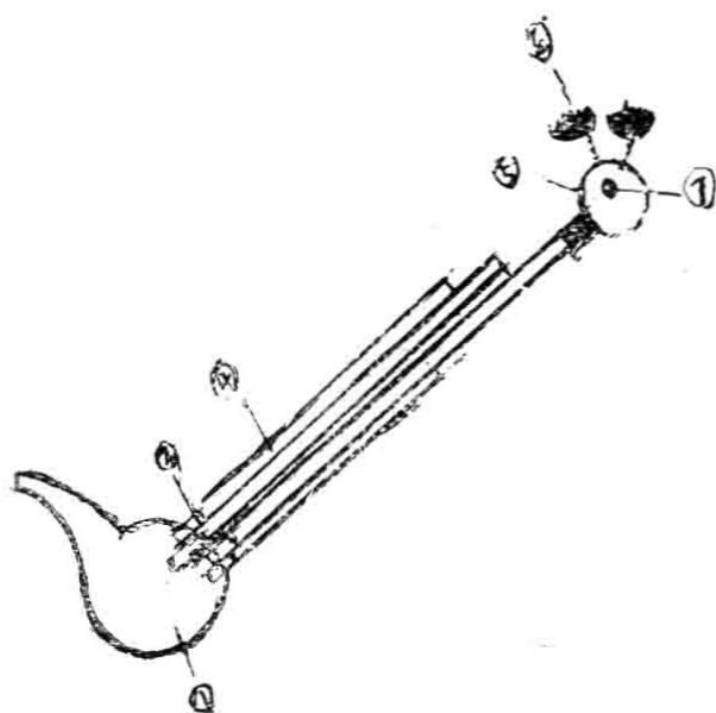
男年青 蓝色或白色中式对襟衣、多门扣；黑色或蓝色裤；深色剪口鞋或布凉鞋。



男青年衣裤

3、道具

葫芦笙 笛子



①葫芦

②吹孔

③按音孔

④芦管

⑤共鸣葫芦

⑥花环

⑦出音孔

①笛管

②吹口

③按音孔

④出音孔

⑤留穗

(4) 舞蹈动作

①表演说明：第一～四拍：同马鞍山区青云乡彝族打歌“安适”动作的第一至四拍，幅度较大。

第五～十六拍：同青云乡打歌“安烈波”动作的第五至十六拍，但不拍掌。

(5) 跳法说明

一、十六步

面向圆心做以上十六拍动作。

二、进三步 退三步

做十六拍动作时，向圆心进三步，退三步。

三芦笙舞

双手抱笙于胸前，按音乐节奏做“十六步”或“进三步、退三步”。

传授者：闭接典 男 彝族

闭兴达 男 彝族

石珍礼 女 彝族

收集地点：庙街区云碧乡

收集整理者：忽亚平

巍宝打歌

①三翻三转（甲）十六拍

准备姿势：自然状，左肩对圆心。

第一~二拍：先出左脚对圆心走两步，每一步，颤动一下，双手自然摆动。

第三拍：左脚向右划半圈身向右方成右“虚丁步”。

第四拍：左膝伸直的同时左肩向左摆右脚收回成正步。

（见图五十九）

第五~六拍：右转身四分之一圈成背对圆心，右脚向前上一步，左脚靠右脚站立。（见图六十）

第七~八拍：起左脚往右原地跳转半圈，左脚落地右脚撤一步，转身四分之一圈，成逆时针方向，重心右脚，呈左“虚步”。

第九~十二拍：左脚原地踏一步，以左脚为轴，按节奏往左踏转一圈，每步稍颤一下，双臂自然状。



图五十九



图六十

第十三~十四拍：右脚靠左脚稍送胯，落地直膝，双手下垂。

（见图六十一）

第十五~十六拍：做第十三至十四拍对称动作。

说明：此舞系女性表演。



图六十一

三翻三转（乙）

第一~十二拍同“三翻三转”（甲）动作。

第十三拍：往左斜前跳步，“马步”跺地。

第十四拍：起身，右腿向右前抬约九十度，脚向外绕二圈，

（见图六十二）

第十五~十六拍：做第十三至十四拍对称动作。



图六十二

另：

第十四拍：右腿直膝往圆心抬腿的同时，主力腿原地小跳，左转身半圈。

说明：此舞动作幅度较大，系男性舞蹈，领舞者吹芦笙舞动。

②三步颠：（十六拍）

第一～四拍：同“三翻三转”一至四拍。

第五拍：右脚往右侧迈一步双手摆至右侧。（见图六十三）

第六拍：左脚擦地拖靠右脚转身成背对圆心。

第七～十拍：先起左脚对圆心退四步，身稍前俯，双手同向两侧摆动，微下侧腰似“崑步”。（见图六十四）



图六十三



图六十四



图六十五

第十一拍：左脚往左斜前迈一步，双手摆左侧，（见图六十五）

第十二拍：右脚靠左脚踏实，左转身四分之一圈，成逆时针方向，双手随肩摆下垂。

第十三～十六拍：同“三翻三转”第十三至十六拍。

③半翻半转（十六拍）

第一～六拍：同“三步颠”第一至六拍。

第七～九拍：逆时针方向，先起左脚原地踏三步。

第十拍：右脚往左侧上步的同时左转身半圈，脚落地时双腿屈膝，双手摆左侧。

第十一～十二拍：左脚原地踩一下的同时右脚离地右转身半圈逆时针方向踏实。

第十三～十六拍：同“三步颠”动作的第十三至十六拍。

说明：以上动作系女性舞蹈，男性“半翻半转”动作同女性“半翻半转”，不同点：第十至十二拍原地马步、双脚跳三下即可。

④芦笙舞（十六拍）

第一～三拍：先出左脚，每拍一步，往前跨跳，成前“弓”步。

（见图一百一十六）

第四拍：右腿向右前抬约九十度，向外急绕二圈。

第五拍：右脚落地。



图六十六

第六拍：左腿做第四拍的对称动作。

第七~八拍：重做三至四拍的动作。

第九拍：双脚往前起跳一步成“马步”蹲。（见图六十七）

第十~十一拍：“马步”蹲位不变，原地往左跳转半圈，接住右跳转半圈还原。



第十二拍：原地继续跳一步。 图六十七

第十三~十六拍：同男舞“三翻三转”的十三至十六拍。

⑤退步：（十六拍）

准备姿势：众舞者左肩对圆心。

第一~二拍：左脚向左前上一步，右转身成背对圆心，左脚靠右脚，双手同向两侧自然摆动。

第三~六拍。左脚向圆心退一步，右脚靠左脚，每步一拍，连退三次，身稍前俯，双手同向两侧自然摆动，微下侧腰，似“崑步”。

第七~十二拍：做前六拍对称动作一遍。

第十三~十六拍：同“三翻三转”动作的十三至十六拍。

⑥炒豆歌舞（十六拍）

准备动作：双手叉腰，面对圆心。

第一～四拍：左前吸腿四十五度，脚自然状，身稍后仰，主力腿原地小跳四拍。

第五～六拍：左脚落地右脚踏一步。

第七拍：左脚踏一步的同时，右前吸腿四十五度。

第八拍：主力腿原地小跳一步的同时，右脚向外绕一小圈。

第九～十拍：做七至八拍的对称动作。

第十一～十六拍：重复第五至十拍动作。

（5）跳法说明

①“打歌”场中舞者左肩对圆心，逆时针方向舞动，男女各半站圆，以便打歌时对唱赛歌，男女各有一歌手为头主唱。唱调时男跳“半翻半转”女唱时跳“三步颠”，刚唱毕的一方则跳“三翻三转”。

②芦笙笛子在圆圈内领舞，在打歌过程中领舞者唱调毕就跳向哪方，面对他（她）们，引导其跳激烈的“三翻三转”。

传授者：陈学忠、张学英、余秀珍

收集、整理者：王 典

跳 菜

(1) 简介

跳菜，又名“上席”、“抬席”、“出席”，结束时称“撤席”或“下席”，是一种带有舞蹈表演的请客上菜形式。它流行于巍山县彝族地区以及杂居的部份汉族。苗族和傈僳族也有这种上菜形式，基本上大同小异。特别是巍山县的青华区一带更为盛行。一般只要遇婚、丧、喜事等各种请客，上十桌的都要“抬席”，它表达了对主人和客人的尊敬，另一方面表现了舞者高超的技巧。

“抬席”者一至二人，菜桌旁一般有两个人接菜，为男性，基本上以八桌为一巡，设置于大楼上或房前院场中，地上撒上松毛，旁边围松枝搭帐棚（青棚）或布棚，一边四桌，正面设有供桌（供有香蜡灯烛及供品）。

“抬席”者身着蓝色对襟衣，外加羊皮褂，包头（同本地区彝族服饰），右肩上搭二块毛巾（中间用线连接），用于擦手和擦托盘，托盘用红椿或其它上等木材制作，四周镶边，有平底的或上有小圆环的两种。

表演者在唢呐、大号声中，或打击乐，如铙、锣、鼓、小钹的伴奏下。舞者右手上举托盘，双脚站立，左手下垂，口喊：“顺……顺路……让路……”等。跑或换脚跳至供桌前，右前“弓步”下蹲，后向左转身一圈下蹲，重复一至三次。两旁二人接菜，每次出一道菜，一次抬八碗，直至八大碗上足，吃完后撤席。

传 授 者：陈继平 彝 族 男

收集地点：青华区、巍宝区

收集记录：忽亚平

花子闹房

巍山广大彝族地区都兴“花子闹房”的习俗。新婚吉日新娘接到家中拜了天地父母后一群装成的花子向新娘乞讨糖果瓜子。花子依据新娘抬出的食品一般用十二个属调唱破。也即根据食品的品种加上吉利祝福的话唱给新娘及围观的亲人听。以示美满幸福的祝愿。闹房的形式东山一带和西山一带各有不同。

东山一带的花子是有四五个善于喜闹的相帮弟兄，用锅烟抹脸及手脚，头顶锅盖手拿漏勺、身披蓑衣，口说外地异乡口音，在门外向新娘讨食，新娘在房内问：叫花子你是那里的？花子回答我是某某县的特来向新娘贺喜，望给点吃的。新娘开了房门抬出糖果食品。花子讨得糖果说上几句多儿多福，明年抱个胖娃娃等类的吉利逗趣的话。以使新郎新娘以及满堂宾客乐趣无穷。

西山一带的花子闹房，最为古朴、正统的算马鞍山的青云乡一带。他们用彝语称这一习俗为寨把闭——即“做叫花子”“装叫花子”等。

“花子闹房”共有人物角色十二人：大爷 大老板
二老板 算命先生 铁匠 猴子 叫花子 哑巴
背小孩的妇女 唱山歌者 各自根据各人的人物角色化装、穿衣、道具也因人而异、大爷手摇扇子以示头人富人，算命者手拉二胡，花子手拿葫芦瓢，铁匠肩挑工具担，唱山歌者头戴花草帽，口吹树叶。

新娘接至家门对着升斗（内装大米一斗或一升、红糖一合、盐帽一个、秤一杆、插有点燃的香三柱，斗上贴有寿字）叩拜后，进家拜了天地父母，房中拜了喜床、喜神，饭后院中摆好一喜桌、新娘抬出糖果瓜子摆至桌上，这时十二个花子又跳又唱从大门而入、各人根据自己装扮的角色舞动及说唱、先向围观的宾客及主人说一些逗趣、吉利、朝贺的话。唱着向新娘讨吃果品，新娘高兴的从新房中抬出食品，花子要针对盘中食品唱出自古流传的十二属调、既有盘中之物又有盘外之音，又有吉祥之语，又有风趣之意，如果花子说不破，必须压上一至二元钱，新娘就把食品收回，又从房中托出新的花样考考花子们的才能。整个闹房过程别具风趣，热闹非凡，特别是哑巴这个角色他手中拿着用萝卜做成的男性生殖器向围观姑娘嘻闹、很多动作看来似乎低级，这恰恰反映了古老的彝族原始文化——性崇拜。花子都是村中见多识广，口才出众的老手才敢担任。

讲述人：罗凤仙、闭朝阳

记录整理者 字升

二、白 族

(1) 概 述

巍山县的白族、主要居住在马鞍山区的紫金、民建乡和永建区的永建乡，人口为四千五百多人，据《蒙化志稿》载“爇人，即白人也……。蒙韶时徙大理属民以实蒙化者”。即南韶大理国时从大理迁来。元明时期也迁来过部份。从地理位置看、与下关者摩紧紧相连、这里的白族敬奉“本主”有的将唐将李宓奉为本主并为“三泰利进将军”，对龙图腾崇拜较突出，正月初九各村要举行龙会、农历四月二三为“献龙接水节”村寨旁杀猪宰羊祭献龙王、然后开秧门、放水栽秧、不少习俗皆与大理白族相同。但由于杂居于彝族地区、也吸收了彝族不少生活习俗和文化传统、比如正月初九的紫金山歌会，白族就到千里的上段玩灯唱调，特别是这里的白族舞蹈（打歌）从音乐及舞步、与马鞍山一带的彝族打歌基本相同，而且其中不少人家都自称是“白彝族”。他们的语言又完全与大理白族一样。从服饰特点上看、除头饰稍有区别外、又与东山彝族相近（用汉语唱的山歌又基本一致）、巍山白族处于彝白交接地界兼有两个民族的特点。对于研究彝族和白族文化的相互渗透，提供了不少宝贵的资料。

(2) 音 乐

曲 一

1 = b B 2/4

每分钟80拍 欢快地

永建区大井田

白 彝 族

笛子 (<u>$\dot{1}$ 6</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>3 0</u> <u>6\cdot $\dot{1}$</u> <u>5 3</u>
) <u>2 1</u> <u>3 0</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6 5</u> <u>3 0</u>
	<u>$\dot{1}$$\cdot$ 5</u> <u>6 0</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u> <u>0 5</u> <u>6 $\dot{1}$</u>
	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u> <u>0 $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u>
	<u>0</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u> <u>$\dot{1}$$\cdot$ 5</u> <u>6 0</u>
	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u> <u>0 5</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>3 0</u>
	<u>6\cdot $\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>3 0</u> <u>5\cdot 3</u> <u>2 1</u>
	<u>1\cdot 5</u> <u>3 0</u> <u>3\cdot 5</u> <u>6 0</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u>
	<u>0</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u> <u>0 $\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{5}$</u>
	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}$$\cdot$ $\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$ 6</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u>
	qəɬ kəɭ sɭ qəɭ uɭ nəɭ məɭ qəɭ nəɭ

<u>2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>0̣ 5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>
<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	5	1
pe ku lɐ	(e s l ts il nɐ	tbu	tse		
<u>1̣ 5̣</u>	<u>6̣ 0̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
5	<u>6̣</u>	5	3	0	0
ei	sɐ	suo	zɐ)		
<u>6̣ 5̣</u>	3	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣</u>
<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 0̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 0̣</u>
<u>2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>0̣ 1̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>
	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣</u>	
	mə kə	ts	ta	mə tə	s
<u>0̣ 1̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>0̣ 5̣</u>	<u>3̣</u>
<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
kə	lɐ	ts	ko kə	tbi bɐ	(s tsil nɐ
5	1	5	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 0̣</u>
tbiɐ	the	ei	sɐ	suo	zɐ
<u>0̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	3	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>
<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣</u>				

唱词大意：

想呀是咋个想着个，

不想你就说出来。

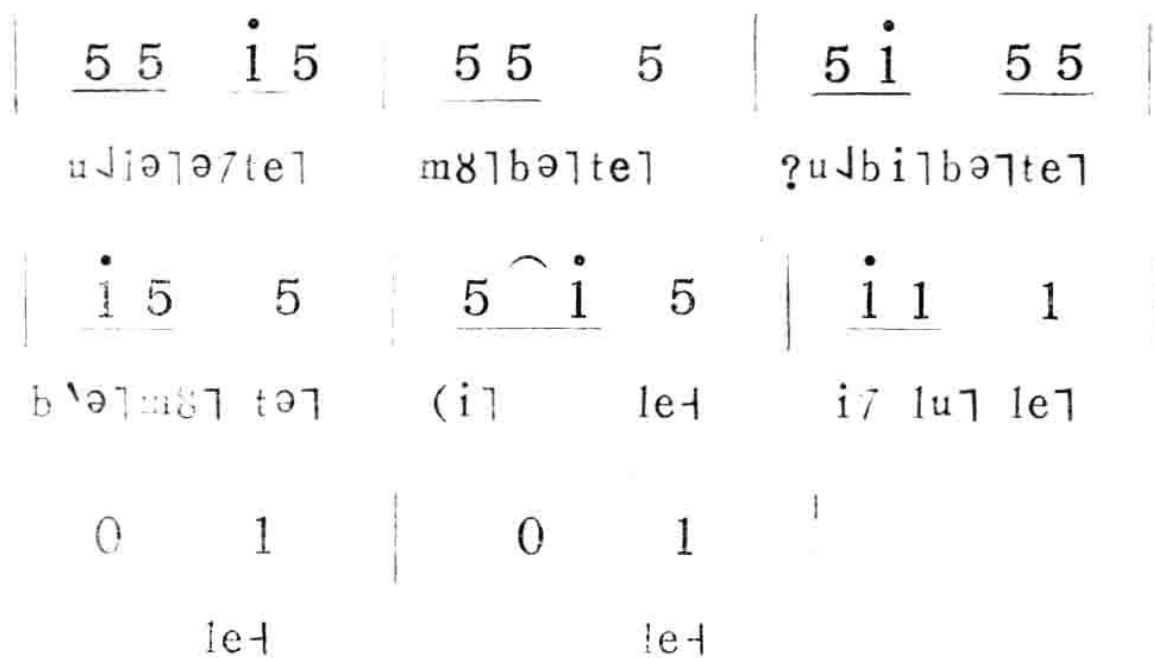
不想一时怕不有

想着已是一年多

(曲二)

1 = F 2/4

每分钟80拍 欢快地



唱词大意：你们我们不尽力跳，

大伙一齐不好玩。

(曲 三)

1 = F 2/4

每分钟70拍 欢快地

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

uJlθ7θ7lθ7 mθ7b\θ7te7b\θ7s7b\θ7te7

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |

bθ7 mθ7tθJ i7 seJ i7s u7sθJ sθJ

0 $\dot{1}$ |

seJ

唱词大意： 里面你们不使力，
跳着玩也不好玩

(曲 四)

1 = F 2/4

每分钟80拍 欢快地

葫芦笙

$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\underline{6\ 6\ .}$	$\dot{1}\ 5$	$\underline{6\ 6\ .}$	$\dot{5}\ \dot{1}$	$\underline{6\ 6\ .}$
$\dot{2}\ \dot{1}$	$\underline{6\ 6\ .}$	$\dot{1}\ 5$	$\underline{6\ 0}$	$\dot{2}\ \dot{1}$	$\underline{6\ 6\ .}$
$\dot{2}\ \dot{1}$	$\underline{6\ 6\ .}$	$\dot{1}\ 5$	$\underline{6\ 6\ .}$	$\dot{5}\ \dot{1}$	$\underline{6\ 6\ .}$
$\dot{2}\ \dot{1}$	6				

(曲 五)

1 = F 2/4

每分钟70拍 较快地

$\dot{5}\ \dot{5}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$	$\dot{5}\ .\ \dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}\ \hat{\cdot}\ \dot{1}$	$\dot{5}$
kaJbi1i1bi1	su1kua1la1	(i1	seJ		
$\dot{1}\ 1$	1	0	1	0	$1\)$
i1su1seJ		seJ		seJ	

唱词大意：里面里面跳起来

收集地点：永建乡大井田

演唱者：茶玉强、茶红兰

记录者：字升

(3) 造型、服饰、道具

造 型

女青年 黑色长包头；镶边蓝色或绣花领褂；淡色中式大襟衣；白底绣花系腰；白底大花绣边围裙；彩色或白色垂须后襟；花飘带。手配玉银镯，耳环、胸饰。

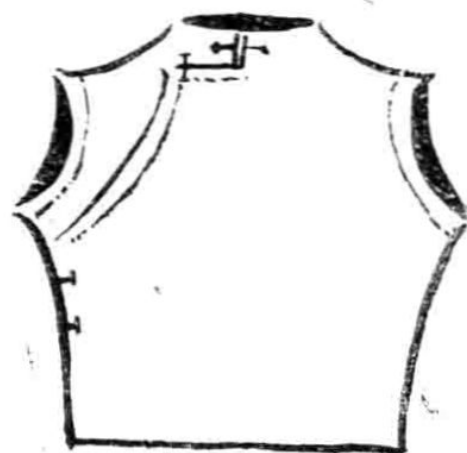


女青年

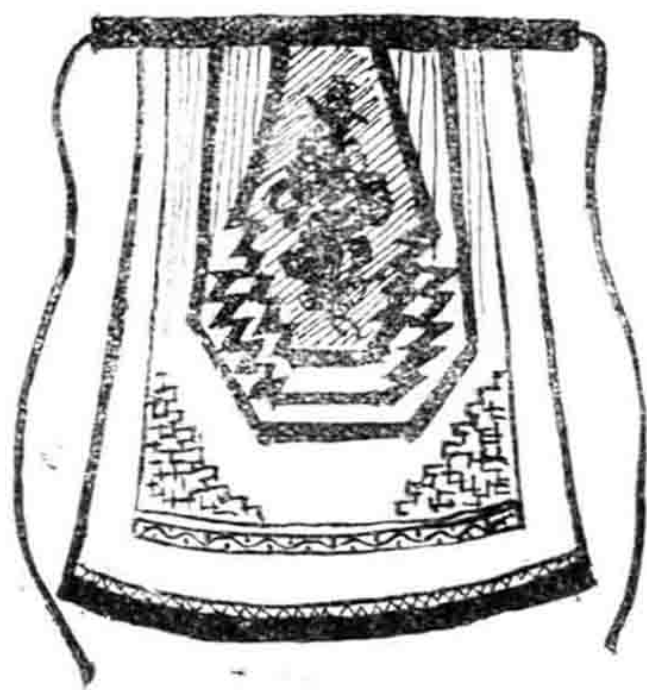
服 饰



女 衣



领 褂



围 裙



后 襟



花 巾

男青年服饰已汉族一般化。

(4) 舞蹈动作

① 歌莫 (共二十四拍)

第一~六拍：先出左脚向前六小步，重拍走步，轻拍踩地的同时双腿屈膝，重心右脚，左“虚步”，双手前后自然摆动。

第七~八拍：左脚原地踏一步，右脚向左前自然上抬。

第九~十拍：右脚在右旁落地，左前吸腿。约六十度往右转一圈。

第十一~十二拍：做第一至二拍动作。

第十三~十四拍：做第七至八拍动作。

第十五~十六拍：做第十三至十四拍对称动作。

第十七~十八拍：左脚原地踏一步，右脚踏步落地的同时左腿前抬四十五度与前舞伴脚掌内侧相合。

第十九~二十拍：保持以上姿态，主力腿屈伸两次。

第二十一~二十四拍：同第十一至十四拍动作。

说明：反复时从第九拍开始即可。

②歌若（共十六拍）

第一~十六拍：同“歌莫”动作的第一至十六拍，舞者需在第二、四、六、九、十二、和十五拍于腹前拍掌。

②歌爬铺（共八拍）

第一~八拍：同马鞍山区青云乡彝族打歌“安达拉也”的动作。

④歌梨布（共四拍）

第一~四拍：同马鞍山区青云乡彝族打歌“安适”动作，但不转身，双脚不动。

⑤歌莫一拾底（共十二拍）

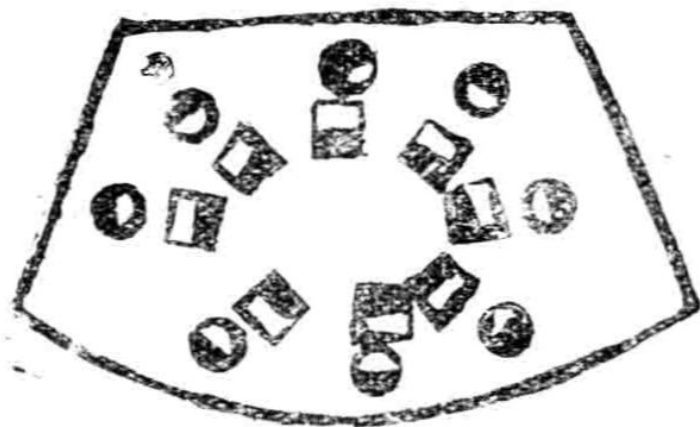
第一~二拍：同马鞍山青云乡彝族打歌“跌脚吸腿”的第一至二拍动作。

第三~十二拍：同“歌莫”动作的第七至十二拍动作。
说明：吹芦笙的动作与以上各套动作相同。

（五）场记图

角色符号：男（■）女（●）

1.



众舞者男内女外面对各围成一圈逆时针方向舞动。（见
场记图一）

音 乐：

曲一 做“歌莫”动作。

曲二 做“歌若”动作。

曲三 做“歌爬铺”动作。

曲四 做“歌梨布”动作。

曲五 做“歌莫一拾底”动作。

传授者：茶玉强 男 白族（自称白彝族）

茶红枝 女 白（彝）族

收集地点：永建区永建乡大井田村

收集整理者：忽亚平

三、苗族

概 述

巍山县内的苗族主要散居在青华的中窑，五印的牛街，新民、岩子脚，马鞍上区的三合以及永建的永安乡一带高寒地区。人口约一千一百多人、属花苗、白苗、也有部分苗族因生计所逼于解放前逃离贵州，迁徙入滇时进入巍山。过着游猎生活。解放后，巍山苗家人民逐渐定居下来。在围猎、牧羊的同时从事农业生产、种植包谷、荞子等旱地作物。男子出门皆随身带弩箭、猎枪等捕猎工具、妇女在家耕作兼织麻布、也有少数外出售中草药材的。

苗家最喜欢用自己猎获的肉类烹熟款待客人。有趣的是，当客人餐毕将放碗筷时、主人会问：“够不够吃”？假若按常规说“够吃了”，主人反而闷闷不乐，从此对你冷淡起来；如果你回答“不够吃”，主人则十分高兴、并愉快地说“不够吃不怕，我会到山里再打来给你吃”，并为此对你更加热情。

尊敬老人是苗家的传统美德，凡进饮食都要先敬奉长者。

苗家人崇拜鬼神和祖先，敬奉山神和猎神。凡猎获野物，都取其头祭献猎神，同时将每次猎获物的下颌骨穿起来挂于墙上、待到农历年卅晚才取下，留取其中最大的一个骨珠、串在下一年用的串珠线上，其余的全部置于猎神前烧毁。苗家屋里设有祖宗台、逢年过节都要虔诚祭献。苗家的

丧礼中十分讲究做斋、谁家死了人，要杀牛羊祭献，设宴请客，还要请歌手到家里吹芦笙。待巫师念完经后，才送上山埋葬。葬后、又要做三天“斋”。自然少不了吹笙。

苗族在婚宴间都尽情歌舞以示祝贺。歌舞中主要以芦笙伴奏。苗族的芦笙制作精细，吹奏较难、听起来非常优雅悦耳。由于巍山苗家人口少，不少村都选送专人到外地拜师学吹芦笙。学成后回家方能当正式的芦笙手。在正式场合没有资历的芦笙手是不可吹笙领歌的。苗家打歌中，芦笙是伴奏乐器。吹笙者既是指挥又是歌场中的领舞，一般在队伍的前头、打歌的人们手拉手紧跟其后，队形变化多样打歌有跌脚，对脚、合脚、显得十分活跃。

苗族的芦笙不仅可以进行单独演奏，而且还可独舞和双人舞、动作多为动物的模拟。

苗族的山歌中有不少传统唱段、曲调跌宕生彩、优美动听、叙事性很强。

母它兜（跳脚）

（1）简介

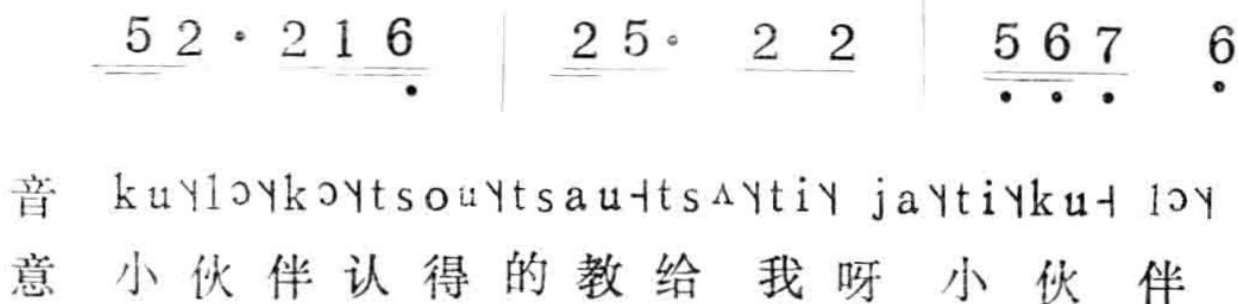
巍山苗族跳脚是巍山县苗族民间群众性的自娱舞蹈，凡过年、过节、结婚、丧葬、过生日等都兴活动。腊月三十、正月十五是大节，其余有火把节、八月十五等，都兴组织跳脚。

苗族跳脚由芦笙和直笛伴奏、大鼓打节奏，男女老少都

巍山苗族跳脚有第四步、六步、八步、八步转身对跳、课斗（合脚）等五种舞步。在跳脚过程中没有唱，只有伴奏音乐。各种舞步有专用音乐，随芦笙吹奏的曲调变换各种舞步，众舞者默默起舞。

曲 —

每分钟70拍



5 6 5 6 7 | 6 2 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 7 6

音 tsan³a³ti³ku³lɔ³ja³ja³ ti³ku³lɔ³ei³ ja³ ja³
意 你呀小伙伴 喂喂 小伙伴呀喂喂

5 6 7 6 | 5 2 . 2 5 . | 5 2 1 2 .

ti³ku³lɔ³ku³lɔ³tsan³to³tsan³to³ka³tsz³
小伙伴，伙伴吹的芦笙什么

2 6 . 1 6 .

t'sɔ³y³ja³ku³lɔ³
调呀伙伴

1 6 . 6 1 | 5 6 . 6 6 | 5 7 5 6

tsan³to³to³tsan³tsan³jn³tsei³jn³ti³ku³lɔ³
吹的芦笙是师傅教玩耍调小伙伴

2 2

ja³ ja³
喂喂

1 2 3 2 1 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6

ti³ku³lɔ³ci³ja³ja³ ti³ku³lɔ³
小伙伴呀 喂喂 小伙伴

5 2 . 2 5 .

ku-ɬɔ-ɬsauŋjeŋ

姐妹们找伙伴

2 2 . 1 2 . 2 1 6 1 6 6 1 . 1 6 .

teiŋtoŋkeŋteu-ɬro-ɬeiŋ ku-ɬɔŋteiŋto-ɬto-ɬtsəuŋ

芦笙直笛吹响伙伴敲响大鼓

5 1 6 6 6

tseiŋtsən-ɬto-ɬjoŋ

跳起舞哟

5 7 5 6

ti-ɬku-ɬɔŋ

小伙伴

曲 二

布罗召（四步舞）

1 = C 2/4

每分钟70拍

∴ 1 3 5 1 3 5 | 2 1 6 3 2 ∴

5 5 6 5 | 2 1 6 3 2 |

曲 三

着 召（六步舞）

1 = C 2/4

每分钟70拍

3 2 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 6 1 3 2 | 1 6 5 | 1 6 5 |

曲 四

亦 召（八步舞）

1 = C 2/4

每分钟70拍

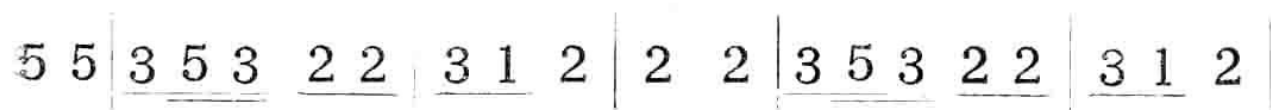


曲 五

课斗（合脚舞）

1 = C 2/4

每分钟70拍



收集地区：巍宝区中和乡

演唱者：杨洪美（苗族）

收集记录者：王典

(3)、造型、服饰、道具 造 型



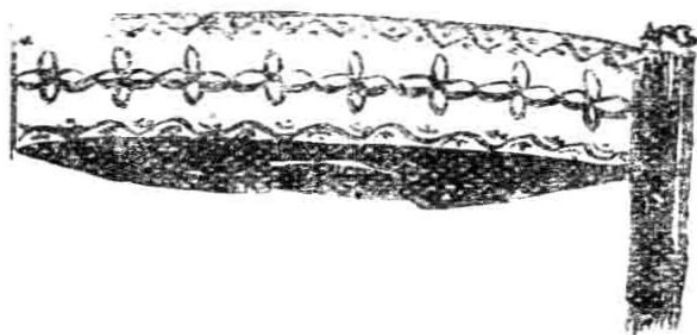
男青年



女青年

服 饰

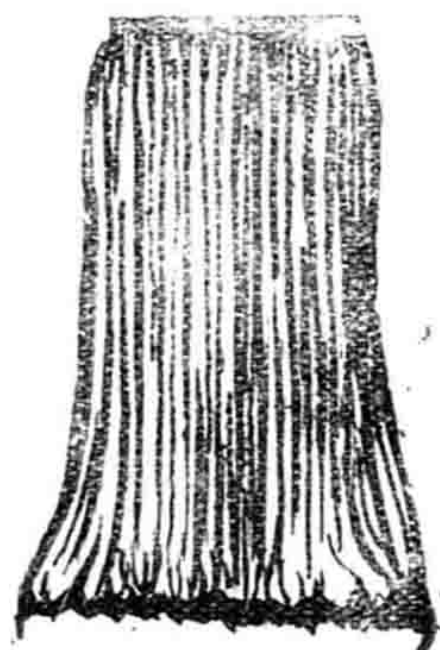
女青年 绣花镶边圆形盘式包头，后垂彩花须；五彩大花刺绣大襟衣、绣花长围裙；宽边长形花系腰，细麻布百折裙；裹腿；绣花鞋；银镯、银耳环；



帽



花巾

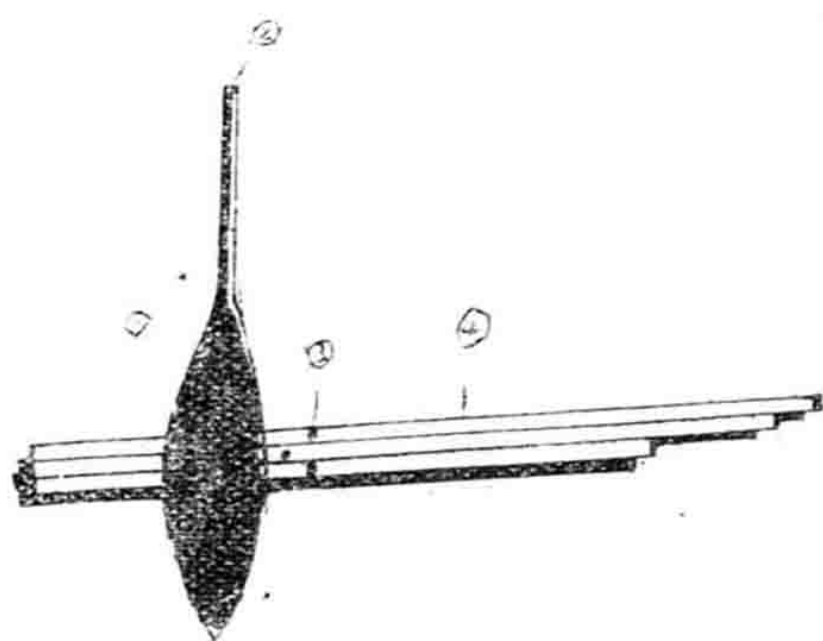


女衣百折裙

男青年 黑色包头，绣花大襟衣；花系腰；五彩飘带；中式裤。

道具

芦笛



- ① 笙斗：木制、二尺左右长
- ② 吹口
- ③ 音孔
- ④ 竹管：大小、长短各式各样

(4) 舞蹈动作

布罗召(四步舞)共四拍(曲二)

准备姿势:众舞者左肩对圆心,逆时针方向舞动。

第一拍:双腿稍屈膝的同时左脚向前迈一步,右脚跟提起,双手自然摆动(见图六十八)

第二拍:左转身半圈,右脚顺势碾转在左脚前落地。

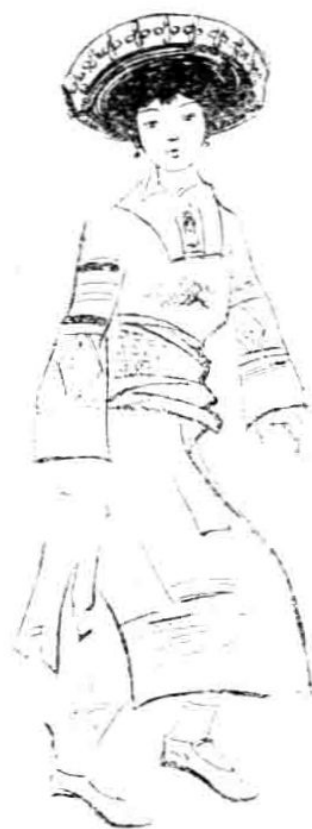
第三~四拍:左脚原地踏一步,落地的同时提起右脚、右转身半圈回准备姿势。

卓召(六步舞)共十二拍(曲三)

第一~三拍:面向圆心、先出左脚向前走三步,双手自然摆动。



图六十八



图六十九

第四拍:主力腿原地小跳一下的同时,右前吸腿约四十五度(如图六十九)

第五拍：右脚原地踏一步。

第六拍：做第四拍对称动作。

第七~十二拍：后退做一至六拍动作。

亦召（八步舞）共八拍（曲四）

第一~三拍：顺时针方向先出左脚，每步一拍向前走三步、双手自然摆动。

第四拍：左脚原地小跳一步的同时右前吸腿四十五度。

（如图七十）



图七十

第五~八拍：右转身半圈。

转身对跳：共八拍、二人面对，同做八步舞动作，但在第四拍吸腿跳时左转身，第八拍做第四拍对称动作。

课兜（合脚舞）共十二拍（曲五）

第一拍：众舞者面对圆心，往左小跳，呈“马步”

跺地、重心左移，身稍左倾，双手自然下垂。图七十一

第二~三拍：双脚原地跺两下。（见图七十一）



第四拍：右脚端腿与左舞者脚掌相碰。

（见图七十二）

第五拍：右脚收回原位跺地。

第六拍：右脚后踢呈“小射雁”与左舞伴脚掌相碰，身对右前。

第七~十二拍：做一至六拍对称动作一遍。



图七十二

（五）跳法说明：“跳脚”舞者以左肩对圆心，逆时针方向舞动，众舞者围着芦笙、按芦笙曲调改变舞步。

传授者：杨汝美、阿乖、杨汝章

收集、整理者：王典

四、傈 傈 族

(1) 概 述

巍山县的傈傈族、仅有三百多人。基本上是从外地迁来的。主要散居在西山五印区的漾江沿岸高寒地带。如，蒙新乡的扎马路（这里的傈傈族是清末从永胜县金沙江边迁来的），牛街乡的加妈佐、罗马佐、老房子等（这里的傈傈族是清末从澜沧江畔的风庆县迁来的），还有少数傈傈族是从怒江边的泸水县搬来。这里可看出一个显著的特点：傈傈族喜欢择沿江之地而居。

傈傈族的住房过去多为木瓦小楼，上层设有火塘住人，下层是畜厩。男子长于打猎，妇女在家织麻，兼以“刀耕火种”求取微薄收成，解放后逐渐改建瓦屋，改进耕作技术、生活也有所改善。

傈傈族信仰鬼神，崇拜万物有灵。同时敬奉家神和灶神。傈傈族的巫师有“尼扒”（专门主持祭祀和卜卦、念经）和“尼古扒”（专门杀牲驱鬼）两种。

傈傈族的服饰中喜用黑色。男子穿短袖麻布衫，以青布缠头；妇女则穿右襟短衣、麻布长裙，头上喜戴红色珠子和贝壳串成的装饰品、挂珠子项链。

勤劳朴实互助互济是傈傈人的美德，无论生产、建房或婚丧嫁娶，都能自发相助。对老弱、孤寡者、村民都能慷慨资助，因而傈傈族人中没有乞讨者。

傈傈族能歌善舞，婚礼吉日，起房盖屋、丰收都要歌舞。傈傈族的山歌也很丰富、在民间流传最典型的有两大类：一曰“木瓜哺”，这是一种带告诫性的庄严的古曲，另一种曰：“盲仪仪”，是表达男女间爱慕之情的抒情山歌小调。

由于巍山的傈傈族多散居于彝族之中、在生活习俗和文化观念上受彝族的影响。不少傈傈人也擅长于彝家歌舞。经常参与彝族自治性的歌舞活动。

(2) 音 乐

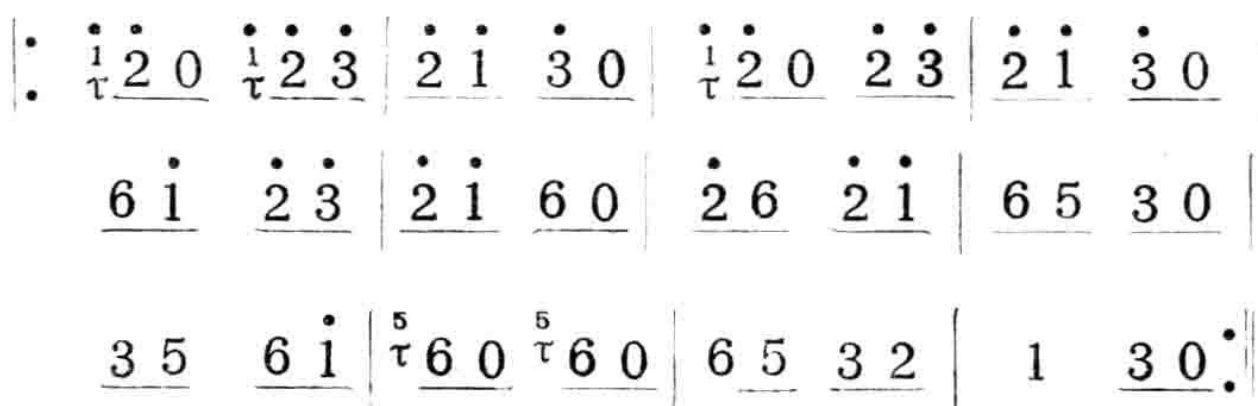
曲 一

1 = 2/4

每分钟90拍

五印区牛街乡

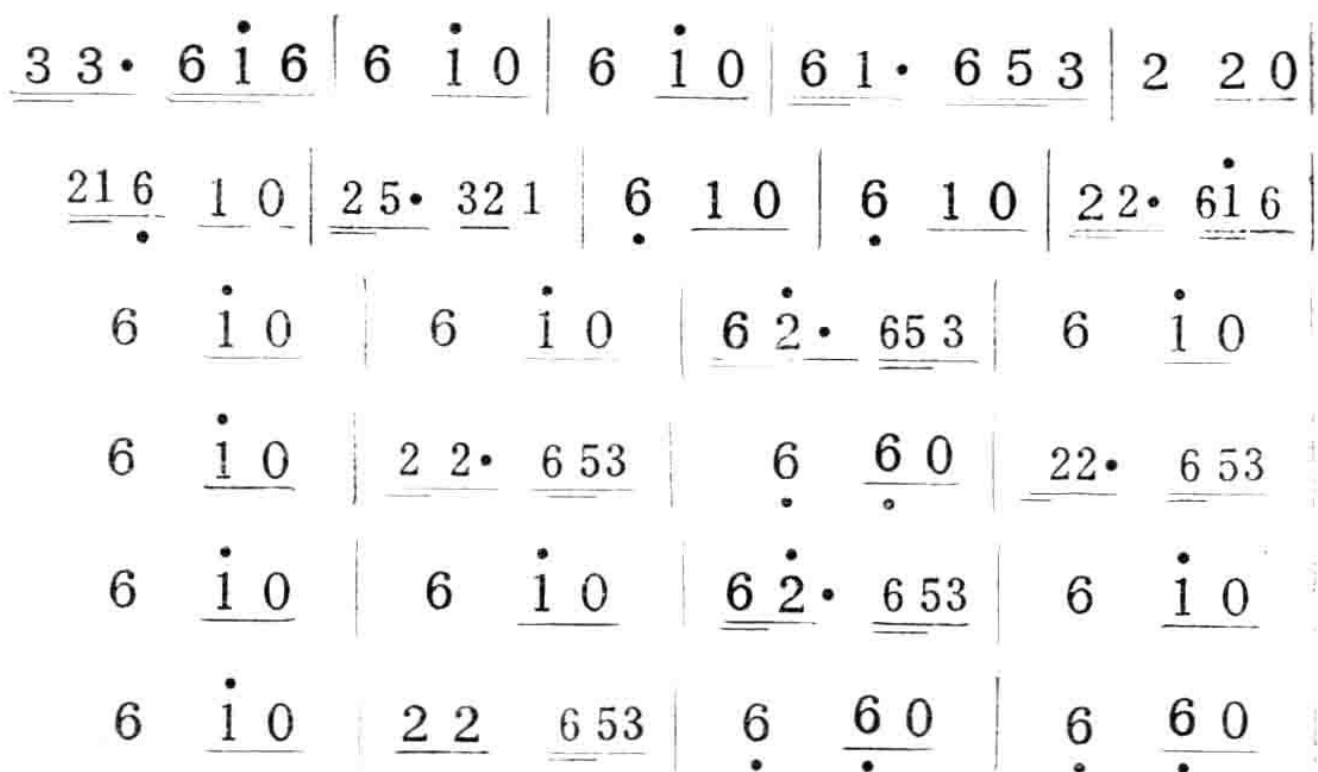
傈 傈 族

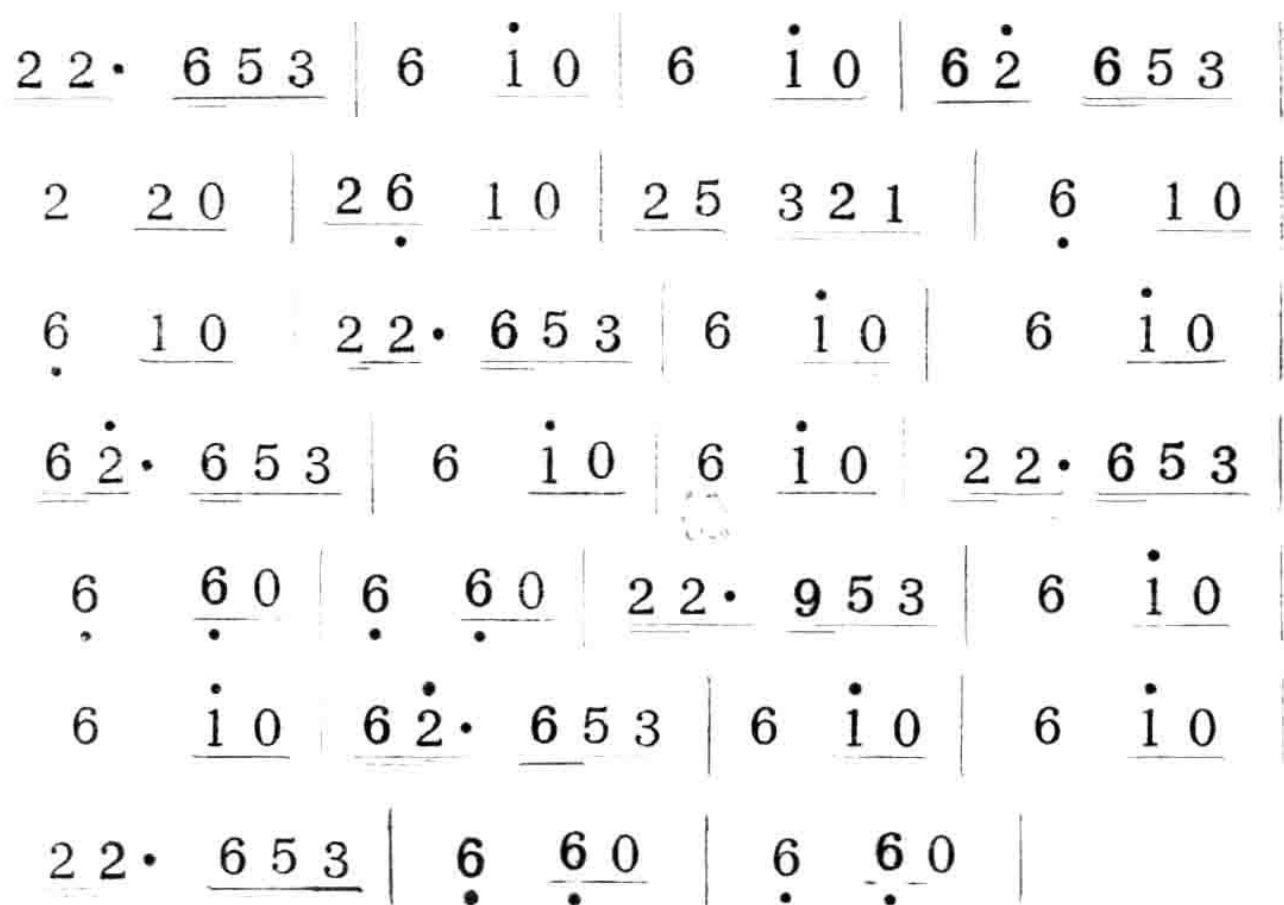


曲 二

1 = 2/4

每分钟70拍





演唱者：丁花惠 傈僳族

记录：字升

收集地点：五印区牛街乡

(4) 舞蹈动作

①甩手前三步、后三步（共八拍）

第一～三拍：左脚先出上前进三小步，每步一颤，双臂自然甩动。

第四拍：主力腿颤一下的同时，右脚自然前抬，甩手幅度稍大。

第五拍：右脚后撤一小步，手位不变。

第六～七拍：接撤两小步，双臂自然甩动。

第八拍：做第四拍对称动作。

②拍手前三步、后三步（共八拍）

表演说明：动作同“甩手前三步，后三步”，不同点，做上前三步和退后三步时双手在胸前按节奏各拍掌一下。

③半翻（共六拍）

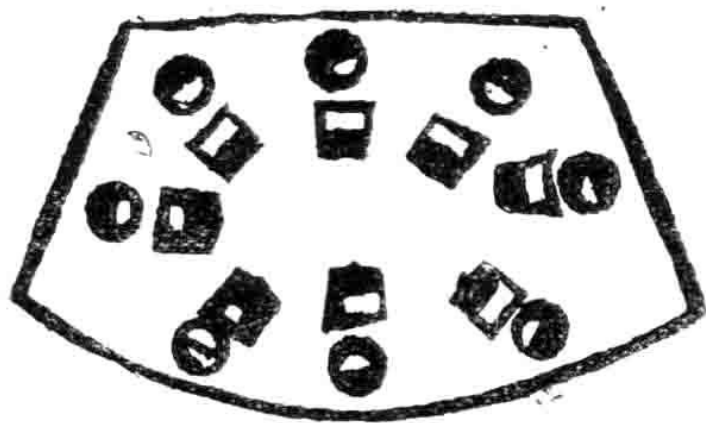
第一～二拍：左脚往左后撤一步，微出左胯，左转身半圈的同时右脚在左脚旁落地，按节奏每拍颤动一次，双臂自然摆动。

第三～四拍：左脚向左斜前走半步，右脚尖擦地靠左脚，上身松弛腰前后扭动。

第五～六拍：做第三至四拍对称动作。

（5）场记图

角色符号：男（■） 女（●）



众舞者男内女外面对各围成一圈，对偶数逆时针方向舞蹈，音乐：曲一〔1〕～〔4〕做“甩手前三步，后三步”动作，〔5〕～〔12〕做

拍手前三，后三步动作，无限反复。音乐：曲二〔1〕～〔3〕做半翻动作，〔4〕～〔6〕做半翻动作时双方相互转身至音乐结束止。（见场记图一）

传授者：丁花惠 女 傈僳族

菜花英 女 傈僳族

收集地点：五印区牛街乡

收集整理者：忽亚平

五、汉 族

龙 灯、狮 灯

简 介

在巍山县境内的坝区和部份山区，逢年过节都要玩龙灯狮灯。内容十分丰富、大体包括耍龙，舞狮、踩高跷、跳猫猫（老虎）、跳麒麟、划旱船、骑火驴、站高台社火、歳花灯等项目。它是民间以地区为单位（街道或村寨）、自发组织进行的带有表演性的文娱活动。人们通常称之为“龙灯狮灯”，或曰“龙灯队”。

龙灯队在吹打乐的伴奏下舞动着游街过巷、走村串寨、在宽敞的街头或大户人家门前进行表演、朝贺，贺词大多紧扣节目吉庆、结合各户的情况加以发挥、以吉利之词使对象满意。被朝贺的人家要鸣炮相迎，不仅要敬以烟茶糖果，而且要用托盘端出封了红的沙糖和钱相赠。有的还要给龙、狮献彩带以示谢意。相互行礼后用鞭炮相送，围观者水泄不通，十分热闹。

巍山地区对“龙”十分崇拜，传说龙能呼风唤雨，因而民间凡有水源的地方，几乎都有龙王爷的偶象、龙王庙。有的地方还有龙山、龙沟、龙树。人们敬奉龙王爷、以乞求风调雨顺、五谷丰登。民间有关龙的神话传说很多。就巍山地区来讲龙的种类就有黑龙、黄龙、青龙、白龙、公龙、母龙和母猪龙等。以表演来分，又有飞龙、围龙、跳龙、草龙和板凳龙。哪一个地区要什么龙都是世代相传的。龙的制作大致都以篾为骨、布为皮镶金彩画而成。分龙珠（有镂空绣

球、也有绑在一米长的木棍上舞的)、龙头、龙身，以竹匡为节中掌一根木棍以便耍龙人手持，龙身十到二十四节长短不一。龙头龙尾皆用篾扎纸糊。有的龙还要配上两个龙丫头。戏耍时由龙珠引动龙头继而牵动整个龙身飞舞（围龙的龙身只作上下抖动），飞龙绕∞路线使龙身绕成若干圆圈、生机勃勃、大有欲飞之意。两龙相遇则要争龙珠而舞，双方拼搏，比试持久能力（旧社会常为此发生殴斗）。天旱求雨耍草龙。个别彝族地区则由妇女赤身裸体耍青龙（松毛扎成的）又叫“搅龙潭”。

耍狮，有单人舞和双人舞的，纸糊的头，布皮，耍狮者隐于其内。一般还要另一人扮大头和尚来逗引狮子起舞，十分有趣。有的不扮和尚而是用有一定技巧的人舞动绣球来引狮子起舞。有的狮舞还在若干张叠在一起的八仙桌上表演精彩动作，非常引人。套路与中原舞狮大同小异。

“跳猫猫”和“跳麒麟”是巍山特有的项目。道具皆有两公尺六多高、三公尺多长，用两人站立在内舞动，动作虽然简单，但却十分诙谐可爱、在龙灯队中它专为高台社火开道。

高台社火，在巍山地区有悠久的传统，深受广大群众欢迎，看社火已成了巍山群众节日里不可缺少的内容。多年来岁岁翻新、高台社火十分讲究造型，以精巧引人、内部结构非常严谨、讲究力学、采扎十分认真以确保安全，要做到既惊险又保险。既讲究艺术性，也讲技术性。正如概况中所述做到了集知识、思想、趣味于一体。

巍山的踩高跷、一般都组成队、根据一定的典故或故事扮成各种历史人物或神话传说人物，如《八仙过海》、《唐僧取经》等，也有装扮成动物的。农村的高跷队多数扮现代和

近代的人物，如《新媳妇回娘家》、《七姑娘》，还有单个的，如媒婆等滑稽人物，边走边崑花灯步。

游旱船和崑花灯。旱船都跟随龙灯队崑步前进，停下表演时则边跳边唱，有的唱《十二月采花》、《四季歌》的一段故事等。

骑火驴、是巍山大仓地区兴时的一种十分有趣而又有益的活动，一人扮县官骑上披红挂彩的驴子、再扮有打手若干、节日前沿街呼喊、边舞边唱、打扫卫生、并沿户检查，若发现谁家门前不清洁，则停于门前，扮县官者在街心就座设堂，令打手将户主抓来斥骂责打屁股，并限时清扫，此活动很受群众欢迎。

整理者：杨光梁

表演说明：①飞龙、此龙分引龙珠、龙头、龙身、龙尾、这四部分是相互分开的。耍起来又相互配合，耍龙人两脚分开1尺5左右、用手臂的力量左右活动、形成∞形，龙身由数筒组成并连在一起，一般在七筒以上，耍法技巧根据各地的情况而定，基本上龙身随龙头甩动，龙头自右上而下至左下，又从左下而上至右下，无限反复。可站着耍、走着耍、蹲着耍、睡着耍等。除玩技巧外还可用来打龙架，以打龙架来检验各地区的耍龙人的技巧与气力，看谁地区耍得圆，耍得时间长，比赛形式是两个相对的方位，各自持龙进行争斗。

②、围龙，此龙把龙头、龙身、龙尾连在一起，以人们围场的图案变化，由耍龙者抬着绕路，龙身由八筒、九筒、十筒等组成。

③跳龙：小巧灵活，它只有二人组成，龙筒粗不出20

公分的直径，有两筒龙身和龙头，龙尾组成，耍龙者配合活动起来、千变万化，具有飞龙的特点。左大腿上抬左晃手龙身穿过后换手，右晃手时，做左手晃手的对称动作，还有翻腾跳跃，动作似跳绳状，远看好象一条龙在空中飞腾。

④抖龙：它的构成和围龙一样，表演以上下抖动成（△△△）线行，似龙在蠕动或走动状，保持以上动作，可走着耍也可圆场进行，有各种图案变化。

⑤草龙：又叫水龙，是用稻草或麦草扎成的，动作和飞龙大同小异，表演时周围的观众必须用水向龙泼去，这种形式只限于干旱时节，求雨时舞。

⑥狮舞：又叫耍狮子，分一人或二人操作，动作除挠痒、抖身外，主要靠大头和尚或耍珠人引动而起、卧、跳跃还有爬梯、爬桌等带有技巧性的一些动作。

⑦跳猫猫：有虎形道具，由两人组合，一前一后，同时右脚踏地，左脚往右斜前上抬，做对称动作后，无限反复，动作自由。

⑧高跷：高度不一，表演动作以崴为基调，如三进一退，左右崴动等。内容有民间流传的故事，如《八仙过海》《唐僧取经》、《破四门》等，还有动物造型的艺术形象，如《寿星骑鹤》、《凤》等单一的表演。还加入说、唱等。

⑨高台社火：它是由层数不等的高台组成，具有杂技性质的艺术造型，如《白蛇传》、《醉打蒋门神》等，看起来惊险动人。

⑩彩船、彩车、花轿、骑驴等，是一种民间工艺艺术的表演形式，内容根据民间流传的故事，进行说唱表演，如彩

船《闹渡》、彩花轿的《乔老爷上轿》、骑驴的《回娘家》，还模拟动物形象的《鹬蚌相争》，儿童表演的《大头》，猫狗兔的《六子戏弥勒》，也有的是岁花灯，道具一般是花篮，灯笼、唱农家的《四季歌》、《猜花》等。

收集整理：苏光泽 光 梁

求 雨 龙 舞

彝族是崇拜龙的民族之一，特别是腊罗泼支系，时逢大旱之年彝族大部份地区都兴求雨（搅龙塘）的习俗。每个村寨都在深山密林中寻一处有水的地方定为龙塘。早年就去龙塘祭龙求雨，栽完秧时要去谢龙王。求雨的方式也很多。

1、耍青龙——每年栽插季节，久旱不雨，求一良辰吉日，到祭龙塘求雨（搅龙塘），多以婚后妇女承头，一般不许男人参加，带上香蜡纸烛，猪头三牲，豆腐、豆粉、米面等祭品。当日在龙塘边杀鸡宰羊先献生，后献熟，饭后妇女们用早以备好的青松毛或青藤（中药天冬的茎藤和叶）扎成龙体，长数丈，由几人或几十人，跳入龙塘内舞耍。岸上围观者向塘内泼水嬉闹，塘中人也向岸上人丢泥泼水还击。闹至高潮时舞龙者相互丢泥泼水互成泥人。据老人讲可以赤身裸体，狂欢乱跳、又唱又叫有原始古风。最后岸上人用盆向塘内泼下清水以示龙王降下甘露喜雨，人们雀跃，平整塘泥拔来青草以示秧苗，伴随着欢乐优扬的山歌，栽起秧来，把龙塘栽绿而结束。妇女们穿着泥水满身的衣服回家，以示有求必应，定是风调雨顺的吉祥之兆。

2、包头龙——祭献和组织求雨的形式都同耍青龙。不

同之处即耍的不是青藤而是妇女头上包的黑包头和腰上系的蓝系腰。她们把包头和系腰结成数丈舞耍。为此塘中妇女披头散发，拖衣挂带，舞耍嬉闹，可见原始文化遗风。进行的程序又是原始的生产方式，求雨——下雨——耙田——栽秧，这一保留至今的生产过程，展示了彝族先民的古老文化。

3 香龙——干旱之年特别是大春栽插季节数月不下雨，人们把求雨的方式都做尽了，老天仍不下雨。所有村寨捐款献供在龙王庙（每村每寨都有一个龙王庙）杀猪宰羊、大祭大献。饭后夜幕降临之时把数万支点燃的香火插在用稻草扎成的龙筒上，龙筒分节数、长数十节。用绳子串连起来，选出身强力壮的小伙子每人舞一节边行进边左右成S形舞动。在那漆黑的夜晚舞起来，活现一条栩栩如生的火龙在大地上翻滚伏腾，以求上天开恩，救济大地普降喜雨。舞龙队伍敲锣打鼓，走村串寨，熟闹非凡，龙队每到之处彝民妇老、给龙挂彩（红布）献糖、烟酒款待。

收集地点：云碧乡阿朵村

讲述人：字明亮

记录者：字升

民间舞蹈调查表

族 别	舞蹈名称	内 容 及 形 式	音乐伴奏	流行地区	备注
彝族	(ray key) 打歌	<p>围火踏歌，对调对到太阳出，以葫芦笙、竹笛、三弦伴奏，舞刀、棒，助兴，统一节拍。其中细分，以服饰、音乐、舞步的不同可分为五种：</p> <p>①（东山打歌，以葫芦笙伴奏、舞双刀）。 ②青云打歌，以葫芦笙笛子伴奏、舞单刀。 ③五印打歌，葫芦笙、笛子伴奏，不舞刀。 ④青华三弦歌，三弦、笛子伴奏，不舞刀。 ⑤魏宝、云碧打歌，笛子、一葫芦笙伴奏。</p>	笛子、葫芦笙、三弦。	巍山全县各地彝族村寨，并大都在山区。	

民间舞蹈调查表

族 别	舞蹈名称	内 容 及 形 式	音乐伴奏	流传地区	备注
彝 族	刀 舞	<p>青华刀舞男女都要，有单人耍但常为二人耍双刀，在耍龙的场合下，中间单独表演。</p> <p>东山刀舞只男性耍，在打歌的开始，祭天祭神，请神的葫芦笙音乐后，双刀表演。后只在中间起助兴，跺地为节，统一节拍。</p> <p>青云刀舞只单刀，在打歌跳（阿列波）舞步时耍。随后只起助兴，统一节奏的作用。</p>	<p>鼓、锣、云锣、大钹、小钹。</p>	<p>青华刀舞流传于青华区，中窑乡一带。</p> <p>东山刀舞流传于魏山的东面山区。</p> <p>青云刀舞流传于马鞍山区青云一带。</p>	

民间舞蹈调查表

族 别	舞蹈名称	内 容 及 形 式	音乐伴奏	流传地区	备注
彝族	葫芦笙舞	葫芦笙是打歌的歌头，只要是腊罗拔地区的打歌都必须吹葫芦笙，为此葫芦笙在接祖迎神，打歌时都吹它，所以曲调很多，步法丰富精彩。	自吹自舞	除青华中密部份地区外流传于巍山所有彝族地区。	“腊罗拔”是巍山彝族的自称
彝族	跳菜舞	婚丧喜事上席时抬菜者跳	唢呐、大锣	青华区一带	
彝族	花子闹房	结婚时，新娘到家后夜里装成花子样，向新娘乞讨食品瓜果嬉闹的舞蹈，东山地区，以四人、六人较多，青云乡又以十二人为俗，嬉闹异常，别具特色。	锣、唢呐。	巍山大仓区 东边山区、马鞍山青云乡一带。	

民间舞蹈调查表

族 别	舞蹈名称	内 容 及 形 式	音乐伴奏	流传地区	备注
彝族	香 龙 舞	用草插上点燃的香，在天旱年，夜晚串村起舞，少则数人，多则数十人。晚上起舞，真如一条火龙在飞舞极为壮观。属求雨舞蹈。	鼓、锣、钗等打击乐	巍山大部彝族地区。	
彝族	青龙、包头龙舞。	天旱之年，在出水的龙塘里，用“天冬”的青藤，结成数丈在龙塘起舞为青龙。因求雨多以妇女参加，为此彝族地区的妇女用包头布，结成数丈起舞为包头龙舞。	鼓、锣、钗、铓锣。	巍山大部彝族地区。	

民间舞蹈调查表

族 别	舞蹈名称	内 容 及 形 式	音乐伴奏	流传地区	备注
彝族 汉族等	巫舞	求神、送鬼、庙会、山会、 祈求神灵保佑。	羊皮鼓 小铃。	巍山大部地 区。	
汉族	狮、龙、 高台社火、猫 猫、高跷	逢年过节，山会庙会一切 吉庆场合，都常常表演。	唢呐、 鼓、 锣、 钹、 铙。	巍山大部份 汉族坝区。	

民族节日调查表

节日名称	二 月 八	举行日期及天数	阴历二月初八
节日内容及舞蹈活动情况	<p>巍山的东山一带彝族过二月八异常隆重，至今保留着古老的习俗，当日杀猪宰羊祭密科（注）晚上打歌到天明，舞刀吹笙男女对调，次日太阳出，家家到歌场拉客人，在宴席上唱调祝酒。</p>		
历史源流	<p>二月八的传说也有几种，有说二月八是彝家的过年。有说二月八是祭先民——密科。有说是祭彝家最会绣花的独姑娘。有说是接回山中的祖先。</p>		
流行地区	<p>东山一带、西山的部份地区。</p>		
备 注	<p>密科——东山彝族的先民。</p>		

民族节日调查表

彝族

节日名称	紫金山歌会	举行日期天数	阴历正月初九
节日内容及舞蹈活动情况	<p>每年会期，四山远近数十里的彝族男女，以村寨组成打歌队，扛着红绿大旗，抬上大刀，芦笙笛子，到此朝山，以旗为序，跳起各地古老的歌舞，数千彝民欢歌一日。</p>		
历史源流	<p>山顶建有寺庙，现已毁坏。</p>		
流传地区	<p>马鞍山区及漾江西部（漾濞地界）</p>		
备注	<p>马鞍山区的紫金、民建乡的白族也参加紫金山歌会。</p>		

民族节日调查表

汉族

节日名称	春 节	举行的日期及天数	农历正月初一至初三
节日内容及舞蹈活动情况	<p>人们耍龙、舞狮、跳麒麟、跳猫猫、游旱船、跳花灯，先走村串寨拜年，后进城，沿街表演，解放前多到经商人家恭贺，解放后到机关拜年，被贺者给龙灯队挂彩，城里面时兴装扮起来站高台社火。</p>		
历史源流	与汉族春节传说基本相同，明朝时期开始流行。		
流行地区	主要在巍山坝区及山区的乡镇大村，城里特别热闹。		
备 注			

民族节日调查表

彝族

节日名称	茶山寺歌会	举行日期及天数	阴历正月初八
节日内容及舞蹈活动情况	会期里，远近数十里的彝族男女，聚会山中狂欢歌舞，以打歌最盛。数场打歌者，芦笙数十，笛声无数，人声调子声一山皆是。		
历史源流	此山海拔2660米，盛产鹧鸪茶，山茶花处处皆是，山顶建有茶山寺一座。		
流传地区	马鞍山区及坝区部份地区。		
备注			

白族、彝族 民族节日调查表

节日名称	接 三 公 主	举行时间及天数	农历二月十三、十四
节日内容及舞蹈活动	<p>农历二月十三日大理部份白族朝过巍宝山后，当日下山到南诏金殿遗址“垆圪山”傍的“天摩牙寺”（当地也称西边大寺，因寺庙位于坝子西边）的三公主殿朝拜，并给三公主穿上衣服，是夜在伽兰殿前又唱又跳，有的与当地彝族对歌到天亮前，歌舞结束将三公主接走，沿途仍结队歌舞，一直迎接回村。同时每人都要取一棵寺脚底村的竹子带回，放于畜厩门上以求猪鸡顺当。</p>		
历史源流	<p>传说三公主是大理国王之第三女，因爱慕蒙氏后裔将领，抗父命私奔到蒙氏（即巍山），被剥去衣服。（三公主的塑像为裸体像），白族来接她时都要给她穿上衣服。</p>		
备 注	<p>这是大理白族在巍山的节日活动，也是白族和彝族文化交流的节日。</p>		

节日名称	火把节	举行日期及天数	农历六月二十五
节日内容及舞蹈活动情况	<p>人人手里拿火把，家家门前竖火把，村村寨寨立火把，城里广场上还栽特大的大火把，同时施放节日焰火（当地称火把头）人们围火狂欢。</p> <p>彝族山寨家家门前用一节树劈成十二半，闰年劈十三半架成火堆，有的地区，同时举行打歌通宵达旦，节日里人们祈求五谷丰登六畜兴旺。</p>		
历史源流	<p>传说蒙舍诏主，筑松明楼灭五诏，后统一六诏，后人以示庆祝，年年六月二十五日皆举火庆祝。此活动对灭虫保庄稼有好处，流传至今。</p>		
流行地区			
备注	<p>当地回民在“火把节”当晚举行“压马趟”活动，（青年骑马结队绕村奔跑）</p>		

节日名称	巍宝山朝山会	举行日期及天数	阴历二月初一至十五
节日内容及舞蹈活动情况	<p>会期间邻近南涧、弥渡、大理等县以及其它专州的香客都来赶会，二月十三日这天彝族人民为祭彝族始祖细奴逻（在巍宝山后山打歌场）打歌、各族人民用龙灯、花灯到殿前朝贺，这个会期，人数有数万。食品、百货摊点满山。</p>		
历史源流			
流行地区	巍山邻近数县		
备注			

彝族 民族节日调查表

节日名称	五印莲宝山歌会	举行日期及天数	阴历正月初九
节日内容及舞蹈活动情况	会期当日，远近四乡各族群众成群结队聚集山林数千人对调、踏歌十分热闹。		
历史源流	此山山尖盖有观音庙，庙内塑有观音。		
流行地区	巍山县五印地区		
备注			

民族节日调查表

节日名称	漾江温泉赛歌会	举行日期及天数	阴历二月初八
节日内容及舞蹈活动情况	<p>每年二月八晚上四山各族青年男女及中年男女最盛，在江边温泉、洗澡，男女成伙，嬉戏争水池极有原始味，一丝不挂男女争池嬉闹，一夜围火打歌、唱调，部份人有到此处求子之意。</p>		
历史源流			
流行地区	五印、清华，漾江一带地区，以及江边凤庆县，昌宁县的沿边一带。		
备注			

民族节日调查表

节日名称	五印小鸡足山会	举行日期及天数	阴历正月十四至十六
节日内容及舞蹈活动情况	小鸡足山顶有寺庙，海拔2700多米，朝山期间人们打歌唱调，山上可观海市蜃楼。（当地人称“看迴光返照”）		
历史源流			
流行地区	青华、五印地区，也有外县的部份香客。		
备注			

回族 民族节日调查表

节日名称	圣 诞 节	举 行 日 期	回历三月十二日
节日内容及舞蹈活动情况	<p>回民举行纪念穆罕默德的仪式活动。三月份内回民不办喜事。巍山二十二个回民村，相互邀请以示隆重，逐渐就形成了各村在三月份内各择吉日轮流举行。</p>		
历史源流	<p>回历三月十二日既是穆罕默德的誕生日，又是他的去逝日，回民对他表示怀念和祭奠。</p>		
流行地区	<p>巍山县内回族各村寨。</p>		
备 注	<p>这是世界穆斯林共同的纪念日。</p>		

回族 民族节日调查表

节日名称	古 尔 邦 节	举 行 日 期	回历十二月十日
节日内容及舞蹈活动情况	巍山回民，在这一天要举行“会礼”仪式，叫拜和唱经。多数人家还要宰杀牛、羊表示纪念。故又曰“宰牲节”。		
历史源流	回历十二月十日，是全世界穆斯林朝圣的日子。为纪念先知易卜拉欣和伊斯玛仪的忠诚教义。		
流行地区	巍山回民各村。		
备 注			

节日名称	开	斋	节	举	行	日	期	每年回历十月一日开始、四至五天
节日内容及舞蹈活动情况	<p>回族“开斋节”，就像汉族过春节一样热闹、隆重，界女老幼都换上新衣，穆斯林举行“会礼”，捐“丁课”以救济贫困。互相请客，互送“油香”（一种油炸的面食）。“会礼”中自然要唱经。</p>							
历史源流	<p>回历九月为回族的“斋月”，斋月里，实行斋戒，每天做五次礼拜，东方发白之前，要饮食完毕，见亮即不许吃喝，直到太阳落山，余辉消逝后方能进食，称之为“把斋”。以怀念穆罕默德当年为救民而经受的磨难。到回历十月一日“斋月”结束称“开斋”回民从元代进入巍山时即带来此俗。</p>							
流行地区	巍山回民各村，伊斯兰教信仰者。							
备 注	“斋月”大月为三十天，小月为二十九天。							

民间艺人登记表

住 址	姓 名	性 别	年 龄	民 族	擅 长 何 种 舞 蹈	备 注
马鞍山青云乡	左伟增	男	73	彝	打歌、大刀、芦笙	57年曾出席北京打歌
马鞍山青云乡 诸家村	诸应态	男	72	彝	打歌、笛子	
马鞍山青云乡 褚家村	褚定功	男	59	彝	打歌、笛子	57年曾出席北京少数民族文艺汇演。
	诸淑英	女	54		打歌、唱调	57年曾出席北京五、六十年代曾誉为彝家歌手。
马鞍山青云乡 大田村	茶翠芬	女	30	彝	打歌、山歌	
大伦区新胜乡啄 木兰村	毕忠明	男	57	彝	大刀舞(四门刀、大型刀小型刀小四门梅花刀)芦笙舞、打歌。	
青华区、清华街	邹 真	男	60	汉	月琴、花灯小调、彝族打歌、	
青华、中尧乡	李学明	男	30	彝	大三弦、弦子歌	

民间艺人登记表

住 址	姓 名	性 别	年 龄	民 族	擅 长 何 种 舞 蹈	备 注
庙街区云碧乡 阿朵村	字明亮	男	68	彝	打歌、笛子、小三弦	
庙街区云碧乡 阿朵村	字任花	女	70	彝	打歌、山歌	
庙街区云碧乡 阿朵村	罗阿八	女	60	彝	打歌、山歌	
庙街区云碧乡 凹南村	阿亮生	男	40	彝	打歌、笛子、月琴	盲人
大仓区、大仓镇	高其祖	男	70	汉	月琴、山歌（特别 是民间山歌）	
永建区、永安乡	马文秀	女	56	苗	（打歌、山歌等）	
文华镇、钟鼓楼	黄 纯	男	46	汉	社火 艺人	
自由乡、石龙山	范得明	男	68	汉	花灯、狮舞	

后 记

巍山彝族回族自治县《民族民间舞蹈集成》资料卷，在州县文化局和民委的关怀下，在州县舞蹈集成领导小组的指导下，经过多方协同努力，迎着1989年的春光问世了。

二 回顾成书的历程，我们深切地体会到：我县丰富的民族民间舞蹈是我县历代少数民族在长期的生产生活中创造的珍贵精神财富，而我们今天收集整理成书的资料卷，又是广大专业和业余的文艺工作者辛勤劳动的结晶、我们编辑人员只不过起到串珠的作用。

根据文化部，国家民委、中国舞蹈家协会的部署、州文化局给我们下达了具体任务，在县政府和宣传部直接领导下，1984年初成立了县舞蹈集成领导组、由杨光樑、马志能、赵佳彬三同志组成、同时抽调了多年从事民族民间艺术工作的字升、忽亚平等同志组成工作班子，开展具体工作，根据各人的特长进行分工（文字：杨光樑、照片：赵佳彬、杨光樑、忽亚平、王典、字升。音乐：字升、王典。白描：字升。舞蹈：忽亚平、王典、字升）、一年多来我们除了充分利用民族传统节日活动和民族民间歌舞汇演的机会突击收集工作外，在对多年来掌握的资料进行分析的基础上查缺补漏，先后深入我县七个区，三十多个乡，一百多个自然村，行程二千多里，采访了五十多位老艺人，收集到彝、苗、汉、傈僳族的民族民间舞蹈二十多种，七十多种套路和跳法，先后拍摄了四百五十多张照片、（其中彩照二百五十多张），录制了六

个多小时的声相资料。画了二百多张白描图，收集了三十多首舞曲，查阅了数十万字资料，整理撰写了近十万文字。为了节约开支、我们将集成工作与开展群众文化活动紧密地结合起来、不失时机地抓住传统节日，辅导，汇演等环节开展收集工作，同时在器材上尽量利用现有条件因陋就简，尽量避免无效劳动。

在我县的资料卷编纂工作的圆满完成之际，使我们更加思念为我县培训集成人员的老师、更加想念孜孜不倦地传授民间艺术的民间艺人和积极地提供资料的同志；州局对我们的鞭策又重新回荡在耳边。特别是州集成办公室的杨学英、黄泰宽、石裕祖等同志对我们的亲切而具体的指导又萦绕在我们的脑海里。还有不辞辛苦协助我们工作的范建伟、李冈权、苏光泽、苏维家、闭兴秀同志等，和百忙中抽空对集成工作给予关心的秦经玉、尹明举、左育能、杨绍兴、字绍华等领导同志，使我们难以忘怀。在正式出版时，由《中国民族民间舞蹈集成，云南卷》主编聂乾先审订。我们谨以《巍山民族民间舞蹈》这一心血和汗水的结晶，来报答上述各位对我们工作的支持关怀、并以此薄礼献给建国四十周年。

集成工作对我们来说，是一件新事，失误肯定不少，殷切希望各位行家及一切关心民族民间艺术的人们批评指正。

巍山彝族回族自治县舞蹈集成领导组编委

一九八九年元月一日（第四稿）

[General Information]

书名=巍山民族民间舞蹈

作者=云南巍山县文化局编

页数=168

SS号=13402786

DX号=

出版日期=1990.07

出版社=国际文化出版公司